**Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №5 «Жемчужина»**

**Юридический адрес: 623704 г. Березовский, ул. Академика Королева ,14**

**Фактический адрес: 623704 г. Березовский, ул. Академика Королева ,3**

****

**Рабочая программа модуля**

**освоения детьми (воспитанниками) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в образовательной области «Музыка» в группах общеразвивающей направленности для детей от 2 до 7 лет**

**г. Березовский**

**2020 год**

**Разработчики программы: музыкальный руководитель Клочкова М В**

**Специалисты: старший воспитатель Галкина С. В. – высшая кв. кат**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | страницы |
|  |  |  |
| **1.** | **Целевой раздел** |  |
|  |  |  |
| 1.1. | Пояснительная записка |  |
|  |  |  |
| 1.2. | Цели и задачи по реализации рабочей программы |  |
|  |  |  |
| 1.3. | Принципы и подходы по реализации рабочей программы |  |
|  |  |  |
| 1.4. | Целевые ориентиры дошкольного образования |  |
|  |  |  |
| 1.5. | Часть, формируемая участниками образовательных отношений |  |
|  |  |  |
| 1.6. | Значимые характеристики для разработки программы |  |
|  |  |  |
| **2.** | **Содержательный раздел** |  |
|  |  |  |
| 2.1. | Цели и задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»-по направлению «Музыкальная деятельность» |  |
|  |  |  |
| 2.2. | Формы, приемы организации работы с детьми по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - «Музыкальная деятельность» |  |
|  |  |  |
| 2.3. | Часть формируемая участниками образовательных отношений |  |
|  |  |  |
| 2.4. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик |  |
|  |  |  |
| 2.5. | Перечень педагогических технологий |  |
|  |  |  |
| 2.6. | Формы взаимодействия с семьями воспитанников |  |
|  |  |  |
| 2.7 | Содержание коррекционной работы или инклюзивного образования |  |
|  |  |  |
| 2.8. | Принципы организации взаимодействия с детьми |  |
|  |  |  |
| 2.9. | Формы, приемы организации работы с детьми по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»-«Музыкальная деятельность» с детьми ОВЗ |  |
|  |  |  |
| **3.** | **Организационный раздел** |  |
|  |  |  |
| 3.1. | Материально – техническое обеспечение образовательного процесса |  |
|  |  |  |
| 3.2. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания |  |
|  |  |  |
| 3.3. | Расписание НОД на 2020-2021 гг. |  |
|  |  |  |
| 3.3. | Организация предметно-пространственной среды |  |
|  |  |  |
|  | Приложения |  |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

***Музыка –*** самое яркое, эмоциональное,а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств   развития внутреннего мира ребёнка.

Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Занятия музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Но без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребёнка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Разносторонне развитой, цельной можно назвать такую личность, у которой одинаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции. «Гармония ума и сердца – вот конечная цель воспитания современного человека» – отмечал Д. Б. Кабалевский. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Он находит в музыке отзвуки того, что пережил, прочувствовал. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир человека.

То, что писал Л. С. Выготский о феномене «засушенное сердце» (отсутствие чувства), наблюдавшемся у его современников и связанном с воспитанием, направленным на логизированное и интеллектуализированное поведение, не потеряло актуальности и в наше время, когда помимо соответствующей направленности воспитания и обучения, «обесчувствованию» способствует и технологизация жизни, в которой участвует ребёнок.

А так хотелось бы, чтобы дети жили в мире красоты, музыки, сказки, фантазии. Создать такие условия в детском саду, которые смогут обеспечить гармоничное развитие, обеспечить эмоциональный комфорт, формирование начал личности и развитие музыкальности каждого ребёнка – вот основное направление работы по данной программе.

***Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.***

***Основанием для разработки рабочей программы служат следующие нормативные документы:***

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г.);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 21 октября 2010 г. N 03-248 "О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования";
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 5 августа 2013 г. N 08-1049 "Об организации различных форм присмотра и ухода за детьми";
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования" (Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования»);
8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" С изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.;
9. Основная образовательная программа – образовательная программа дошкольного образования БМАДОУ «Детский сад №5 «Жемчужина»».

**1.2. Цели и задачи по реализации рабочей программы**

**Цели:**

* создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
* формирование основ базовой культуры личности;
* всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
* подготовка к жизни в современном обществе;
* формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

**Задачи:**

* охраны и укрепления физического и психического здоровья детей (в том числе их эмоционального благополучия);
* обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
* обеспечения преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
* создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* формирования общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;
* обеспечения вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различных уровней сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей воспитанников»;
* формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
* обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
* определения направлений для систематического межведомственного взаимодействия, а также взаимодействия педагогических и общественных объединений (в том числе сетевого).

Среди задач, которые необходимо решать - **сопровождение одаренных детей**, для этого необходимо обеспечить:

– разработку индивидуальных образовательных программ;

– формирование адекватной самооценки;

– охрана и укрепление физического и психологического здоровья;

– профилактику неврозов;

– предупреждение изоляции одаренных детей в группе сверстников;

– развитие психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей одаренных детей.

Эти цели и задачи реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: ***игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.***

**1.3. Принципы и подходы по реализации рабочей программы**

***Методологические подходы к формированию РП:***

**- *личностно-ориентированный подход****,* который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ре­бенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

1. в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитатель­ный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
2. организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоот­ношении его участников, подразумевающем равноправное сотрудничество и взаимопонима­ние педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
3. воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в ре­шении воспитательных задач;
4. воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
5. задача педагога заключается в фасилитации, т.е. стимулировании, поддержке, активиза­ции внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);

***- индивидуальный подход*** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как ком­плекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем раз­вития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ре­бенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физиче­ского воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический про­цесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере вли­яющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отноше­нию к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприя­тия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспи­тания;

- ***деятельностный подход,*** связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

**- *аксиологический (ценностный) подход****,* предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и укрепления здоровья воспитанников, формирования у детей субъектной позиции к сохранению и укреплению своего здоровья) и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. Или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д. При этом объективные ценно­сти мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами чело­века путем перевода их в субъективные ценностные ориентации;

***- культурно-исторический подход*** заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребёнком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком;

- ***культурологический подход,*** имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирова­ния пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяю­щую показать механизмы присвоения ребенком культуры человечества и сформировать твор­ческое отношение к жизни и своему бытию в мире. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии.

**Рабочая программа основывается на принципах**:

* полноценного проживания ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
* индивидуализации дошкольного образования;
* содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
* поддержки разнообразия детства (инициатива детей в различных видах деятельности); сохранения уникальности и самооценки дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
* партнерства организации или индивидуального предпринимателя с семьей;
* приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности;
* создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка  в соответствии с его возрастными  и индивидуальными особенностями и склонностями;
* учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

**1.4. Целевые ориентиры дошкольного образования**

Требования ФГОС ДО к результатам освоения ООП ДО определены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

**Целевые ориентиры в раннем возрасте и на этапе завершения дошкольного образования**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте** | **Целевые ориентиры** **на этапе завершения дошкольного образования** |
| *-* *ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними*; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;  *-* *использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов* (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими; владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности;  *-* *проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности*;  *-* *соблюдает правила элементарной вежливости* (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их;  *-* *владеет активной речью, включенной в общение*; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; речь становится полноценным средством общения с другими детьми;  *-* *стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях*; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу;  *-* *проявляет интерес к сверстникам*; наблюдает за их действиями и подражает им; умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им; проявляет интерес к совместным играм небольшими группами;  *-* *проявляет интерес к окружающему миру природы*, с интересом участвует в сезонных наблюдениях;  *-* *проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок*, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;  *-* *с пониманием следит за действиями героев кукольного театра*; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно – ролевых играх;  *-* *проявляет интерес к продуктивной деятельности* (рисование, лепка, конструирование, аппликация);  *-* *ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений* (бег, лазанье, перешагивание и пр.); с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями. | *- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности*, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;  *- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру*, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;  *- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других*, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам;  *- способен сотрудничать* и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;  *- понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения*, этической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей;  *- проявляет эмпатию по отношению к другим людям*, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;  *- проявляет умение слышать других* и стремление быть понятым другими;  *- ребенок овладевает развитым воображением*, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать;  *- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью*, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;  *- у ребенка развита крупная и мелкая моторика*; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;  *- ребенок способен к волевым усилиям*, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены;  *- ребенок проявляет любознательность*, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно – следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;  *- открыт новому*, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте;  *- проявляет уважение к жизни* (в различных ее формах) и забот об окружающей среде;  *- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира*, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.);  *- проявляет патриотические чувства*, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях;  *- имеет первичные представления о себе*, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу;  *- соблюдает элементарные общепринятые нормы*, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших;  *- имеет начальные представления о здоровом образе жизни*; воспринимает здоровый образ жизни как ценность. |

**1.5.Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Пояснительная записка**

Образовательная программа «Мы живем на Урале» разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва и отвечает современным принципам государственной политики – «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом объем обязательной части должен составлять не менее 60% времени, необходимого для реализации основной образовательной программы дошкольного образования, а части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40% общего объема. Образовательная программа «Мы живем на Урале» позволяет определить целевые ориентиры, содержание, средства и условия образования детей младшего и старшего дошкольного возраста в части формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы дошкольного образования каждой дошкольной образовательной организации, а также может служить для родителей дошкольников основной содержания процесса воспитания и обучения ребенка в условиях семейного образования.

Образовательная программа создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, что нашло свое отражение в содержании основных направлений (областей) развития детей, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования; социально – коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие, а также с учетом климатических, демографических условий, национально – культурных традиций народов Среднего Урала.

**Цель:**

Успешное развитие личности возможно только в социальной, культурной, природно – климатической среде определенной территории, что становится возможным при единстве целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения отдельного человека, семьи.

* Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.
* Формирование духовно – нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.
* Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителей, соседям и другим людям).
* Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
* Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально – культурных традиций.

**Задачи:**

- введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, личностно – значимого, к менее близкому – культурно – историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;

- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города (села), Свердловской области;

- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;

- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т. е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);

- создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая будет способствовать развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно – прикладного быта, искусства уральских народов), представляющие детям возможность проявить свое творчество;

- разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми:

* детско – взрослые проекты (дети – родители – педагоги) как формы работы с детьми по освоению содержания в соответствии с психолого – педагогическими задачами тем комплексно – тематического планирования образовательного процесса;
* мини – музеи, выставки, экскурсии, детское портфолио, кейсы, акции (природоохранные, социальные) и т.д.;
* кружки, студии, секции краеведческой, спортивной, социальной направленности с учетом интересов способностей детей, потребностей заказчиков образовательных услуг (родители);
* клубные формы работы с родителями и детьми;
* формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (школа, библиотека, поликлиника, музей, планетарий, ботанический сад, станция юннатов, станция юных техников, дом культуры, театр, филармония, дом фольклора, зоопарк, дендрарий, спортивный комплекс, стадион, ГИБДД, пожарная часть, МЧС и др.): экскурсии, целевые прогулки, гостевание, культурно – досуговая деятельность, совместные акции, проекты (на основе договора о сотрудничестве, плана совместной образовательной деятельности), конкурсы, фестивали, соревнования, дни здоровья.

***Принципы организации образовательного процесса***

* *принцип природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самодеятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, кли­матических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
* *принцип культуросообразности*предусматривает необходи­мость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
* *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и ме­тодов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
* *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входяще­го в мир и осваивающего его как новое для себя простран­ство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрос­лым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться.

Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть про­должателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Осво­бождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельно­сти.

**Целевые ориентиры образовательной деятельности:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевые ориентиры образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста (3-5 лет)** | **Целевые ориентиры образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет)** |
| - ребенок использует некоторые средства выразительности фольклорного и литературного языка: «говорящие» имена героев народных сказок, формулы начала и окончания сказки, традиционные сказочные и отдельные поэтические эпитеты, простые сравнения из загадок и стихов;  - ребенок использует разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рассказе, рисунке, аппликации, лепке, при пересказывании и чтении наизусть текста, в разных видах театрализованной деятельности;  - ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений;  - ребенок откликается на интересные декоративно – оформительские решения (украшение группы, елки, одежда взрослых, атрибуты игр), замечает новые красивые предметы в пространстве комнаты, здания (дома);  - ребенок проявляет интерес, положительное эмоциональное отношение к посещению музея;  - ребенок различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности. | - ребенок проявляет интерес к произведениям поэтического и музыкального фольклора, декоративно – прикладного искусства Урала, художественных произведений уральских авторов для детей;  - ребенок способен ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, может передать музыкально – игровой образ, способен организовывать русские народные музыкальные игры;  - ребенок способен импровизировать и выбирать средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно – обрядовых, народных праздниках) коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью уральского региона;  - ребенок проявляет чувство восхищения результатами культурного творчества представителей своей и других культур (музыка, танцы, песни, литературные произведения, национальный костюм, предметы декоративно – прикладного искусства и др.);  - ребенок проявляет чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края;  - ребенок проявляет интерес к художественно – эстетической стороне жизни человека на Урале в прошлом и настоящем;  - ребенок воссоздает в собственной изобразительно - творческой деятельности сюжетов произведений уральских писателей, народных сказок, сказов;  - ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства для передачи колорита изделий уральских мастеров на основе материалов и техник художественно – изобразительной деятельности, традиционных для Среднего Урала. |

**1.6 Значимые характеристики для разработки программы:**

***Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)***

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться деловое сотрудничество ребенка и взрослого, совершенствуются восприятие, речь. Дети этого возраста активно приобщаются к разным видам музыкальной деятельности; появляется эмоциональная отзывчивость на содержание песни, пьесы, малыши начинают понимать, о чем (о ком) поется в песне. Интенсивно развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать особенности ее звучания.

Развивается музыкальный слух. Дети могут выполнить некоторые музыкально-дидактические задания: узнать, какой звенит колокольчик (большой или маленький), прохлопать в ладоши (тихо и громко); начинают осваивать ходьбу в ритме музыки.

Формируется голосовой аппарат, дети овладевают речью. Это способствует возникновению певческих интонаций; ребенок поет устойчивые звуки мелодии, короткие фразы. Появляется стремление подстроиться к пению педагога, подговаривать нараспев слова.

В области музыкально – ритмических движений, дети начинают передавать ходьбу, бег, подпрыгивания, простейшие танцевальные и образно-игровые движения.

**Модуль образовательной области "Художественно - эстетическое развитие"- «Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление** | **Что должен уметь делать:** | **Характеристика детей общеразвивающей группы от 2 до 3 лет** |
| **«Музы**  **ка»** | -формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения разного характера, понимать, о чем (о ком) поется; | Внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы и эмоционально реагирует на их содержание: в.у. – 19%, с.у. – 27%, н.у. – 54% |
| -развитие способности различать музыкальные звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона) | Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий): в.у. – 4%, с.у. – 18%, н.у. – 78% |
| - развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем); постепенное приучение к сольному пению; | Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы: в.у. – 6%, с.у. – 16%, н.у. – 78% |
| - формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; | Умеет выполнять плясовые движения (притопывать ногой, хлопать в ладоши, полуприседать, совершать повороты кистей рук): в.у. – 18%, с.у. – 16%, н.у. – 66% |
| - формирование умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); | Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки:  в.у. – 16%, с.у. – 19%, н.у. – 65% |
|  | -совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов; | Называет детские музыкальные инструменты (погремушка, бубен): в.у. – 5%, с.у. – 18%, н.у. – 77% |

***Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)***

В возрасте 3 – 4 лет у ребенка продолжают развиваться память и внимание, появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого задорного музыкального произведения и успокаиваются во время слушания колыбельной.

Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры; совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков разной высоты, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега.

У детей начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания, дети осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики; выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, платочки, более самостоятельны в свободной пляске.

**Модуль образовательной области "Художественно - эстетическое развитие"- «Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление** | **Что должен уметь делать:** | **Характеристика детей общеразвивающей группы от 3 до 4 лет** |
| **«Музы**  **ка»** | -формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку; | Способен слушать и эмоционально отзываться на произведение. Различает веселую и грустную музыку: в.у. – 21%, с.у. – 29%, н.у. – 50% |
| -развитие способности различать музыкальные звуки по высоте, по силе звучания; | Различает звуки по высоте (в пределах октавы):  в.у. – 5%, с.у. – 16%, н.у. – 79% |
| -формирование умения выразительно петь; | Поет выразительно, не отставая и не опережая других: в.у. – 8%, с.у. – 14%, н.у. – 78% |
| -совершенствование исполнения танцевальных движений, двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения; | Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, ленточки, платочки т.д.): в.у – 14%, с.у. – 19%, н.у. – 67% |
| -совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов; | Различает и называет детские музыкальные инструменты: в.у. – 7%, с.у. – 22%, н.у. – 71% |

***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, способен сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен и способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; две части в пьесе (одна быстрая, другая медленная); инструмент, на котором играют мелодию (фортепиано, скрипка, баян). Ребенку понятны задачи: как спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе или подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережном отношении. Пение звучит негромко и еще неслаженно, наиболее удобный певческий диапазон сравнительно невелик.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют активный интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Модуль образовательной области "Художественно - эстетическое развитие"- «Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление** | **Что должен уметь делать:** | **Характеристика детей общеразвивающей группы от 4 до 5 лет** |
| **«Музы**  **ка»** | - эмоционально отзываться на музыку, уметь охарактеризовать музыкальное произведение; | Способен эмоционально отзываться на музыку, самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение: в.у. – 5,2%, с.у. – 94, 8%, н.у. – 0% |
| - различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы); | Различает звуки по высоте пределах сексты-септимы: в.у. – 72,7%, с.у. – 27, 3%, н.у. – 0% |
| -различать ритмические отношения звуков; | Различает ритмические отношения звуков: в.у. – 10,4%, с.у. – 81,8%, н.у. – 7,8% |
| -уметь различать динамические оттенки в музыке; | Способен различить динамические оттенки в музыке: в.у. – 11,7%, с.у. – 84,8%, н.у. – 3,5% |
| -узнавать по звучанию и называть музыкальные инструменты (колокольчик, металлофон, треугольник); | Узнает по звучанию и называет музыкальные инструменты: в.у. – 31,2%, с.у. – 67,5%, н.у. – 1,3% |
| - петь согласованно с другими детьми, протяжно, четко поизносить слова, стремиться к чистому интонированию; | Поет протяжно, согласованно с другими детьми, четко произносит слова, стремится чисто интонировать: в.у. – 28,6%, с.у. – 68,8%, н.у. – 2,6% |
| -определять жанр музыкального произведения (песня, танец, марш); сочинять мелодию колыбельной песни; | Определяет жанр музыкального произведения, может сочинить мелодию колыбельной песни: в.у. – 2,6%, с.у. – 87%, н.у. – 10,4% |
| -узнавать и называть знакомые музыкальные произведения; | Узнает и называет знакомые музыкальные произведения: в.у. – 22,1%, с.у. – 75,3%, н.у. – 2,6% |
| - выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки; | Умеет выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки: в.у. – 22,1%, с.у. – 77,9%, н.у. – 0% |
| - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке, верно передавать ритмический рисунок | Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке, верно передавая ритмический рисунок: в.у. – 0%, с.у. – 96,1%, н.у. – 3,9% |

***Старшая группа (от 5 до 6 лет)***

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно откликаются на музыку. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений, дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

**Модуль образовательной области "Художественно – эстетическое развитие"- «Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление** | **Что должен уметь делать:** | **Характеристика детей общеразвивающей группы от 5 до 6 лет** |
| **«Музы**  **ка»** | -эмоционально отзываться на музыку, уметь самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение; | Способен эмоционально отзываться на музыку, самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение: в.у. – 13,7%, с.у. – 81,6%, н.у. – 4,7% |
| -различать звуки по высоте в пределах квинты; | Различает звуки по высоте в пределах квинты: в.у. – 17,2%, с.у. – 75,9%, н.у. – 6,9% |
| -различать ритмические отношения музыкальных звуков; | Различает ритмические отношения звуков: в.у. – 38,4%, с.у. – 52%, н.у. – 9,6% |
| -различать динамические оттенки в музыке; | Способен различить динамические оттенки в музыке: в. у. – 7,1%, с.у. – 76,2%, н.у. – 16,7% |
| - узнавать звучание музыкальных инструментов и называть их (фортепиано, скрипка, аккордеон, балалайка); | Узнает по звучанию и называет музыкальные инструменты: в.у. – 30,9%, с.у. – 64,3%, н.у. – 4,8% |
| - петь без напряжения, легким звуком, передавать характер музыки, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; | Поет без напряжения, легким звуком, передает характер музыки, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом: в.у. – 28,6%, с.у. – 64,3%, н.у. – 7,1% |
| - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); самостоятельно сочинить и исполнить песню или танец; | Различает и называет музыкальные жанры, может самостоятельно сочинить мелодию песни или танца: в.у. – 16,7%, с.у. – 61,9%, н.у. – 21,4% |
| - верно воспроизводить незнакомую мелодию после нескольких исполнений; | Способен верно воспроизвести незнакомую мелодию после нескольких прослушиваний: в.у. – 23,8%, с.у. – 64,3%, н.у. – 11,9% |
| - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз; | Умеет ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз: в.у. – 33,3%, с.у. – 64,3%, н.у. – 2,4% |
| - играть простейшие мелодии на металлофоне, верно передавать ритмический рисунок. | Способен играть простейшие мелодии на металлофоне, четко передавать ритмический рисунок: в.у. – 4,8%, с.у. – 80,9%, н.у. – 14,3% |

***Подготовительная к школе группа (6-7 лет)***

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается при постановке задачи вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства музыкального языка. Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, постепенно увеличивается диапазон, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев голосовых связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. В голосах детей проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движения в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры на ударных (металлофон, треугольник, тарелки) и духовых (дудочка) инструментах; дети играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Модуль образовательной области "Художественно – эстетическое развитие"- «Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление** | Что должен уметь делать: | Характеристика детей общеразвивающей группы от 6 до 7 лет |
| **"Музыка"** | - эмоционально отзываться на музыку, уметь самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, замечать выразительные средства музыкального языка (ритм, динамика, темп); | Эмоционально отзывается на музыку, умеет самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, замечает выразительные средства музыкального языка: в.у. – 24%, с.у. – 72%, н.у. – 4% |
| - различать звуки по высоте в пределах квинты-терции; | Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции: в.у. – 28%, с.у. – 68%, н.у. – 4% |
| -различать ритмические отношения музыкальных звуков; | Различает ритмические отношения музыкальных звуков: в.у. – 28%, с.у. – 60%, н.у. – 12% |
| - различать динамические оттенки в музыке; | Различает динамические оттенки в музыке: в.у. – 16%, с.у. – 76%, н.у. – 8% |
| - узнавать по звучанию и называть музыкальные инструменты; | Узнает по звучанию и называет музыкальные инструменты: в.у. – 44%, с.у. – 56%, н.у. – 0% |
| - петь выразительно, передавать характер музыки, чисто интонировать в пределах «до»1 – «ре»2; | Поет выразительно, передает характер музыки, чисто интонирует в пределах «до»1 – «ре»2 : в.у. – 32%, с.у. – 68%, н.у. – 0% |
| - самостоятельно определять жанр музыкального произведения, сочинять и выразительно исполнять мелодию; | Самостоятельно определяет жанр музыкального произведения, сочиняет и выразительно исполняет мелодию: в.у. – 7%, с.у. – 85%, н.у. – 8% |
| - узнавать мелодию гимна РФ, воспроизвести незнакомую мелодию после прослушивания; | Узнает мелодию гимна РФ, воспроизводит незнакомую мелодию после прослушивания: в.у. – 8%, с.у. – 88%, н.у. – 4% |
| - самостоятельно выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку ритмично, в соответствии с характером музыки; | Умеют самостоятельно выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку ритмично, в соответствии с характером музыки: в.у. – 36%, с.у. – 64%, н.у. – 0% |
| - самостоятельно исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии, верно передавать ритм в соответствии с характером музыки | Могут самостоятельно исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии, верно передавать ритм в соответствии с характером музыки: в.у. – 13%, с.у. – 80%, н.у. – 7% |

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Модуль образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»-«Музыкальная деятельность»**

**Цели и задачи музыкального развития:**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие пред­посылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирова­ние элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модель­ной, музыкальной и др.).

Приобщение к музы­кальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознаком­ление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде

деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реали­зация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Направления образовательной работы:**

1) Слушание.

2) Пение.

3) Музыкально-ритмические движения.

4) Игра на детских музыкальных инструментах.

5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

**Методы музыкального развития:**

1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

3) Словесно-слуховой: пение.

4) Слуховой: слушание музыки.

5) Игровой: музыкальные игры.

6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

**Содержание работы: «Слушание»:**

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки

развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Содержание работы: «Пение»**

формирование у детей певческих умений и навыков;

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Содержание работы: «Музыкально-ритмические движения»**

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

развитие художественно-творческих способностей.

**Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»**

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах**

развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Задачи музыкального развития: группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Развивать эстетические чувства детей, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на музыкальные произведения.

*Слушание.* Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

*Пение.* Развивать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне.

Постепенно приучать к сольному исполнению песен.

*Музыкально-ритмические движения.* Формировать способность воспринимать и воспроизводить танцевальные движения по показу педагога: хлопать в ладоши, притопывать одной ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук.

Совершенствовать умения выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением характера музыки, или содержанием песни.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: птичка летает, клюет зернышки, зайчик прыгает, мишка косолапый идет и т.д.

**Задачи музыкального развития: вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, мар­шем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весе­лый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

***Слушание.*** Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте вы пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструменов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение.* Способствовать развитию певческих навыков: петь без на­пряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество.* Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать на­выки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать умение двигаться в соответс­твии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Формировать навык маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умерен­ном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопы­вать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, дви­гаться под музыку ритмично и согласно

темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Стимулировать само­стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Способствовать развитию навыка более точно выполнять движения, передающие характер изобража­емых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, метал­лофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Развивать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Задачи музыкального развития: средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Слушание.* Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведе­ния, высказывать свои

впечатления о прослушанном.

Формировать навык замечать выразительные средства музыкального произведе­ния: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение.* Побуждать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой окта­вы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами, петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произ­носить слова, петь выразительно, передавая характер музыки, с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество.* Развивать умение самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Способствовать развитию умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Развивать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять про­стейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Способствовать раз­витию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сер­дитый волк и т. д.).

Побуждать к инсценированию песен и постановке небольших музыкаль­ных спектаклей.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи музыкального развития: старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную от­зывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с класси­ческой, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысо­тный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инс­трументах; творческой активности детей.

*Слушание.* Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музы­кальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение.* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчет­ливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому испол­нению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество.* Развивать навык импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбель­ную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувство ритма, уме­ние передавать через движения характер

музыки, ее эмоционально-образ­ное содержание.

Способствовать развитию умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простей­шие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног

вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с вы­ставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами дру­гих народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изоб­ражения сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Развивать тан­цевальное творчество, способность придумывать движения к пляскам, тан­цам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Побуждать самостоятельно придумывать движения, отражающие содер­жание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Развивать умение испол­нять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знако­мые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятель­ным действиям.

Задачи музыкального развития: подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и дина­мический слух.

Развивать умение импровизировать под музыку соответствующего харак­тера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик) и способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, раз­витию навыков движения под музыку.

Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и фор­мировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способс­твовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством компо­зиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую ко­ординацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; формировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллек­тивно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Развивать способность самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, ис­пользуя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит­мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, укра­инские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать разви­тию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполни­тельской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Побуждать придумывать движения, отражающие содержание песни; выра­зительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музы­кальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музы­кальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Развивать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных му­зыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструмен­тах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**2.2. Формы, приёмы организации образовательного процесса по модулю образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Совместная образовательная деятельность педагогов и детей** | | **самостоятельная деятельность детей** | **образовательная деятельность в семье** |
| **непосредственно образовательная деятельность** | **образовательная деятельность в режимных моментах** |
| Занятия  Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)  Беседы с детьми о музыке  Музыкально-дидактическая игра  Театрализованная деятельность  Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности  Рассматривание портретов композиторов | Использование музыки:  -на утренней гимнастике  - во время умывания  - в сюжетно-ролевых играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  Музыкально-дидактическая игра  Индивидуальная работа  Праздники  Развлечения  Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов | Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»  Сюжетно-ролевые игры  Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок  Придумывание простейших танцевальных движений.  Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление композиций танца  Импровизация на инструментах  Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль, оркестр | Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей.  Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов  Обучение игре на музыкальных инструментах |

2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Содержание и средства реализации по модулю образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - «Музыкальная деятельность»

***Знакомство с музыкальным фольклором народов Урала***: Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры. Пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера», подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодейст­вие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.

Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.

***Знакомство с музыкальной культурой Урала:*** Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

- музыкально-дидактические игры;

- театрализованные игры;

- чтение произведений народного фольклора;

- образно-игровые этюды;

- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;

- мини-музеи;

- игра на народных музыкальных инструментах.

***Задачи воспитания и обучения (возраст 3 – 5 лет)***

* 1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние.
  2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству.

4. Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы;

5.Знакомить ребенка со спецификой зданий и их устройства в городе, селе (дома высокие, каменные, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие, как правило, деревянные, с печкой, садом, будкой для собаки и т.п.) в разных видах деятельности (рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.).

6.Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной

музыки, знакомых образов и сюжетов.

7. Формировать у ребенка потребность в чтении книги как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым.

8. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к литературному, народному творчеству.

***Решение образовательных задач предусматривает:***

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;

- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о про­слушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигу­рок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драма­тизации и т.д.;

- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- поощрение инструментальной импровизации, с немузыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;

- поддержку интереса ребенка к народному и декоративному искусству, искусству народных мастеров Урала;

- возможность использовать для рисования различные материалы (краски, цветные мелки, фломастеры, маркеры, карандаши, сангину, уголь, листы бумаги разных размеров и фактуры и др.);

- проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности;

- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем при­родном мире;

- поощрение желания ребенка придумать свои способы реали­зации задуманного в игре, в образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок, литера­турных текстов и в ходе обсуждения созданных детьми образов героев с акцентом на вариативность создания образа;

- активизацию и поддержку проявления интереса у ребенка к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам; по­буждение стремление ребенка рассматривать, обыгрывать.

**Формы совместной деятельности с детьми:**

* детско-взрослые проекты (дети – родители - педагоги) как формы работы с детьми по освоению содержания образования в соответствии с психолого-педагогическими задачами тем комплексно-тематического планирования образовательного процесса;
* мини-музеи народных музыкальных инструментов, выставки детского творчества «Мы рисуем музыку»;
* формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (школа искусств, дом культуры, театр, филармония, дом фольклора): выступление музыкальных и фольклорных коллективов в детском саду, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, конкурсы, фестивали.

**Задачи воспитания и обучения (возраст 5 – 7 лет)**

1.Развивать эстетическое восприятие и суждения в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, родном крае, накоп­ление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходя­щих в родном городе (селе), на Урале, о достопримечательностях родного города (села), уральского края, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательно­стях малой родины.

2.Развивать интерес ребенка к специфике народных декоратив­ных промыслов разных культур, к общему и различиям образов и символов позволяющим увидеть и осмыслить, что их спе­цифика зависит от внешних

особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нрав­ственных и эстетических ценностей.

3. Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникамобеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

4.Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.

5.Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

6.Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

***Решение образовательных задач предусматривает:***

- опору на принципы отбора произведений искусства:

- *ценностный принцип*, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей специфическим для каждого искусства способом, в понимании значимости мира природы, людей, предметов, передаваемого в произведениях, для ребенка; определяющий отбор произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций как самоценности личности ребенка;

- *принцип эмоциональной насыщенности*, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства в предлагаемых живописных, музыкальных, литературных произведениях, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;

- *принцип* региональности обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит уральской природы, музыкально-поэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала, представляющими для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность;

- *принцип активности*, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания;

- *принцип многомерности*, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие;

- обсуждение с ребенком общего и отличного в песнях разных народов Урала;

- поощрение ребенка в воплощении своих представлений, переживаний, чувств, мыслей в художественной форме; поддержу личностного творческого начала;

- побуждение ребенка делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;

- поощрение стремления ребенка сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

- поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;

- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;

разно­образные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание из­делий народных промыслов), «Му­зыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);

***-*** праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодейст­вие с

представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;

- сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народ­ного искусства;

- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;

- музыкально-дидактические и музыкально-двига­тельные игры;

- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;

- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;

- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих за­даний;

- хороводы, народные танцы;

- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках.

**Формы совместной деятельности с детьми:**

* детско-взрослые проекты (дети – родители - педагоги) как формы работы с детьми по освоению содержания образования в соответствии с психолого-педагогическими задачами тем комплексно-тематического планирования образовательного процесса;
* мини-музеи народных музыкальных инструментов, выставки детского творчества «Мы рисуем музыку»;
* формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (школа искусств, дом культуры, театр, филармония, дом фольклора): выступление музыкальных и фольклорных коллективов в детском саду, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, конкурсы, фестивали.

**2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

***Образовательная деятельность в режимных моментах:***

1. **игры** дидактические, дидактические с элементами движения, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры – драматизации;
2. **просмотр и обсуждение** мультфильмов;
3. **инсценирование и драматизация** отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;
4. **продуктивная деятельность** (рисование, лепка, аппликация, художест­венный труд) по замыслу, под музыку, творчес­кие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;
5. **слушание и обсуждение** народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
6. **подыгрывание** на музыкальных инструментах, оркестр детских музы­кальных инструментов;
7. **пение,** совместное пение, упражнения на развитие голосового аппара­та, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (от­веты на вопросы), драматизация песен;
8. **танцы,** показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритми­ческих движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы

***Мероприятия групповые и общедетсадовские:***

* тематические досуги;
* праздники;
* музыкальные развлечения;
* театрализованные представления;
* смотры и конкурсы;
* экскурсии.

***Способы направления поддержки детской инициативы:***

- предоставить ребенку выбор роли в театрализованной деятельности;

- побуждать детей самостоятельно придумывать танцевальные движения и композицию танца;

- предоставить ребенку выбор музыкального инструмента, на котором он будет играть.

В дошкольном возрасте дети получают опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств – звука, движения, сюжета.

Для того, чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

* планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
* создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
* оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
* предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали детский замысел;
* поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
* организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься такими видами деятельности: игрой на музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством.

**2.5. Перечень педагогических технологий**

**Технологии организации воспитательного пространства праздника в ДОУ**

Культуросообразные технологии организации воспитательного пространства праздника в дошкольном учреждении включают следующиеметоды: учебно-игровые и знаково-символические; коммуникативно-диалоговые; художественно-творческие; ценностно-развивающие; рефлексивные и методы педагогической поддержки, реализуемые непосредственно в процессе праздника и направленные на оказание необходимой помощи ребёнку: открытого вмешательства; «параллельного действия»; «напоминания правила» приостановления отрицательных  
переживаний или поступков; эмпатии.

Алгоритм развития личностной культуры ребёнка в воспитательном пространстве праздника представляет собой повторяющиеся этапы, ориентированные на развитие познавательной активности ребёнка; его ценностного отношения к себе и миру в целом, а также опыта творческой деятельности.

Развитие личностной культуры ребёнка в воспитательном пространстве праздника обусловлено последовательностью следующих этапов:

**Первый этап -** развитие познавательной активности ребёнка в процессе  
знакомства с праздником как моделью жизненного события, его историей,  
знаками, символами, песнями, украшениями, стихотворениями, танцами и др.;

**Второй этап** - развитие ценностного отношения ребёнка к себе, другим людям, природе, явлениям культуры, собственной деятельности в процессе самостоятельного создания сценария праздника, знаково-символической деятельности по выстраиванию его логики, подготовки атрибутов, договора о совместных танцах, играх, сюрпризах; проигрывания сценария праздника; рефлексии своих чувств, эмоций;

**Третий этап** - обогащение опыта творческой деятельности в использовании различных средств организации праздника в процессе прогнозирования дальнейших событий жизни, наполненных радостью, созидательными, творческими делами.

Содержание каждого из этапов, которые последовательно повторяются в течение года, изменяется в направлении увеличения самостоятельности, ответственности ребёнка, определения им новых ценностей, смыслов праздничной культуры и обогащения опыта творческой деятельности.

Культуросообразные технологии организации воспитательного пространства праздника в дошкольном учреждении включают следующие методы:

* учебно-игровые и знаково-символические, позволяющие ребёнку открыть ценности и смыслы праздника, атмосферу радостного проживания и оптимистичного мироощущения;
* коммуникативно-диалоговые, ориентированные на установление культурных способов договора в процессе создания сценария праздника;
* художественно-творческие, предполагающие создание в пространственной среде дошкольного учреждения атрибутов праздника;
* ценностно-развивающие, направленные на определение ребёнком культурных ценностей познания, общения, преобразования мира и себя в нём;
* педагогической поддержки, реализуемые непосредственно в процессе праздника и направленные на оказание необходимой помощи ребёнку: открытого вмешательства; «параллельного действия»; «напоминания правила» приостановления отрицательных переживаний или поступков; эмпатии;
* рефлексивные, ориентированные на осознание изменения собственного опыта жизнедеятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Алгоритм проведения праздника для старших дошкольников совместно с родителями** | |
| Этапы | Последовательность деятельности |
| 1 этап | Обсуждение реального события. |
| 2 этап | Постановка цели: формировать умение использовать в процессе речевого общения образцы правильной речи на основе интеграции в различных формах и видах деятельности (игровой, познавательной, коммуникативной). |
| 3 этап | Подбор информации и активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала. |
| 4 этап | Работа в подгруппах: разучивание стихов, песен, танцев с детьми, познавательный материал с родителями. |
| 5 этап | Сбор общей информации в сценарий, составление презентации по теме. |
| 6 этап | Проведение мероприятия |
| 7 этап | Совместное чаепитие с подведением итогов. |

**Дидактическая игра**

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Она является игровым методом обучения детей, формой обучения, самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего воспитания личности, а также одним из средств развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

Технология дидактической игры – это конкретная технология проблемного обучения. При этом игровая деятельность детей старшего дошкольного возраста обладает важным свойством: в ней познавательная деятельность представляет собой самодвижение, поскольку информация не поступает извне, а является внутренним продуктом, результатом самой деятельности. Полученная таким образом информация порождает новую, которая, в свою очередь, влечет за собой следующее звено и так пока не будет достигнут конечный результат обучения.

Дидактическая игра как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста содержит в себе большие потенциальные возможности:

- активизирует познавательные процессы; воспитывает интерес и внимательность детей старшего дошкольного возраста;

- развивает способности; вводит детей в жизненные ситуации;

- учит их действовать по правилам, развивает любознательность;

- закрепляет знания, умения.

Общая структура дидактической игры содержит следующие компоненты:

- мотивационный: потребности, мотивы, интересы, определяющие желания детей принимать участие в игре;

- ориентировочный: выбор средств игровой деятельности;

- исполнительный: действия, операции, позволяющие реализовать поставленную игровую цель;

- контрольно-оценочный: коррекция и стимулирование активности игровой деятельности.

***Музыкально-дидактические игры включают в себя игры на развитие:***

- звуковысотного слуха

-чувства ритма

- тембрового слуха

- диатонического слуха

-восприятия музыки

- музыкальной памяти

**Педагогическая технология – метод проектов.**

***Характерные особенности***

Представляет собой гибкую модель организации образовательного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности ребенка, развитие его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе выполнения творческих проектов. ***Цель метода проектов*** - направить познавательную деятельность воспитанников на определенный и запланированный результат (специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий), который получается при решении той или иной актуальной практически или личностно значимой для группы или отдельного ребенка проблемы.

***Характерные особенности взаимодействия***

Метод проектов всегда *ориентирован на самостоятельную деятельность детей* - индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени, что обеспечивает развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

***Составляющие технологии***

Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Имеет определенную структу­ру и включают в себя: создание мотивации проектной деятель­ности; введение в проблему; поэтапное решение проблемы в процессе исследовательской деятельности; обсуждение результатов, систематизация информации; получение продукта деятельности; презентация результатов проектной деятельности.

Проекты различаются по доминирующей деятельности участников и могут быть: практико-ориентированными, исследовательскими, информационными, творческими, ролевыми. По комплексности и характеру контактов проекты можно разделить на моно- и межпредметные. По продолжительности - на мини-проекты, краткосрочные и долгосрочные проекты.

**Проектная деятельность позволяет учить детей:**

* проблематизации;
* целеполаганию и планированию содержатель­ной деятельности;
* элементам самоанализа;
* представлению результатов своей деятельности и хода работы;
* презентаций в различных формах с использованием специально подго­товленного продукта проектирования (макетов, плакатов моделей, театрализации, сценических представлений);
* практическому применению знаний в различных (в том числе и нестандартных) ситуациях.

***Этапы***

***Основные этапы педагогической технологии метод проектов***

*1. Ценностно-ориентированный этап:* мотивация детей к проектной деятельности, раскрытие значимости и актуальности темы, формулирование проблемы, введение детей в проблемную ситуацию. Активность ребенка направлена на сознание и осмысление актуальности темы, мотива деятельности, формулирование проблемы, вхождение в проблемную ситуацию.

*2. Конструктивный этап:* планирование объединения рабочих групп, поиск литературы, помощь в планировании этапов практической деятельности, стимулирование поисковой деятельности детей. Дошкольники включаются в проектную деятельность в составе групп или индивидуально, сбор материалов по теме.

*3. Практический этап:* осуществляется координация деятельности детей, консультирование по возникающим вопросам, стимулирование деятельности. Дети поэтапно реализуют содержание деятельности по решению проблемы.

*4. Заключительный этап:* педагог оказывает помощь в оформлении проекта, подводит детей к формулировке выводов по проблеме проекта. Оформляются результаты, продукт деятельности, формулируются выводы.

*5. Презентационный этап* включает подготовку экспертов, организацию проведения презентации. Проходит презентация проекта, защита его основных позиции.

*6. Оценочно-рефлексивный этап* предполагает стимулирование детей к самоанализу и самооценке. Происходит оценка деятельности по педагогической эффективности проекта, совместная с детьми экспертная оценка результативности осуществленной работы, самооценка детьми своего вклада в проект, собственной деятельности.

***Алгоритм***

Определим следу­ющий алгоритм проектной деятельности педагога и детей

|  |
| --- |
| ***Алгоритм работы над проектом*** |
| Этапы:   1. Обозначение проблемы, отвечающей потребностям детей и взрослых. 2. Определение цели проекта, прогнозирование и конкретизация будущего результата. 3. Столкновение знания и «незнания», осознание познавательной задачи. 4. Активизация способов получения информации. 5. Получение необходимой информации. 6. Обобщение полученной информации. 7. Планирование деятельности, определение средств реализации проекта. 8. Реализация проекта. 9. Обсуждение результата, хода работы. 10. Презентация результатов. 11. Совместное определение перспективы развития проекта. |

**Игровые педагогические технологии.**

***Характерные особенности***

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением***. Е***е феномен состоит в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

* ***свободная*** развивающая ***деятельность,*** предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
* ***творческий,*** в значительной мере импровизационный, очень активный ***характер*** этой деятельности («поле творчества»);
* ***эмоциональная приподнятость*** деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
* ***наличие*** прямых или косвенных ***правил,*** отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Ролевой игрой ребенок овладевает к третьему году жизни, знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю сторону явлений, открывает у себя наличие переживаний и начинает ориентироваться в них.

У ребенка формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение.

***Характерные особенности взаимодействия***

Игра - это **свободная** детская деятельность, а не организованное и управляемое детское развлечение. «Управление» игрой возможно лишь как бы изнутри, когда воспитатель сам входит в воображаемый мир игры и ненавязчиво предлагает ребенку (игровыми же средствами!) новые повороты в развитии сюжета. Вместе с тем без помощи взрослого игра сама не возникает. Взрослый дает ребенку нужные игрушки, именно он обозначает предметное действие как ролевое и условное; он помогает наладить детям взаимодействие и взаимоотношения в игре. Педагог точно формулирует правила, организовывает пространство, выбирает подходящее время, определяет сюжет игры, подбирает игровой реквизит и грамотно организовывает начало и финал. При организации игры он должен выбрать  в качестве основной цели одну- две функции, которые будут для него наиболее важными.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Направление*  *развития*  *ребенка* | *Совместная и*  *самостоятельная деятельность* | *Виды игр* |
| ***1*** | ***Художественно-эстетическое***  ***развитие*** | ***Музыкально-***  ***художественная деятельность*** | Музыкально-ритмические игры, игры-забавы, игра на музыкальных инструментах, игры с пением, музыкально-дидактические игры |
| ***Театрализованная деятельность*** | Творческие, режиссерские, театрализованные игры, игры-забавы, игры-импровизации |

**Педагогическая технология эмоционально-чувственного сопереживания.**

***Цель:*** обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития дошкольника; развитие творческой индивидуальности ребенка и формирование положительной концепции «Я».

***Задачи:***

1. Развитие творческих способностей и эмоциональной сферы ребенка.
2. Формирование уверенности в своих возможностях; накопление, совершенствование опыта социального взаимодействия.
3. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через разные виды игр, игровые упражнения, развивающие творческие способности дошкольников.
5. Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры. Пробуждение интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
6. Улучшение психологической атмосферы в группах, выход на новый уровень взаимодействий и взаимоотношений между детьми, взрослыми и детьми.

***Алгоритм:***

1. Эмоциональное погружение.
2. Опора на имеющийся опыт.
3. Проживание темы.
4. Событие.
5. Самоконтроль.
6. Анализ.

**Здоровьесберегающие технологии**- это технологии, направленные на сохранение здоровья и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

***Технологии сохранения и стимулирования здоровья:***

- Различные виды гимнастики (артикуляционная, дыхательная).

***Коррекционные технологии:***

- Арттерапия;

- Технологии музыкального воздействия;

- Логоритмические игры.

**2.6. Формы взаимодействия с семьями воспитанников.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

***Цель*** – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности решать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

***Задачи*** взаимодействия детского сада с семьей:

* изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
* знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
* информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
* создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
* привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
* поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

|  |
| --- |
| **Формы взаимодействия с семьями воспитанников** |
| 1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.  2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.  3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.  4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).  5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).  6. Встречи с родителями в «Художественной гостиной». Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.  7. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.  8. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.  9. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.  10. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.  11. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.  12. Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.  13. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.  14. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.  15. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещений культурных центров города.  16. Создание семейных клубов по интересам.  17. Организация совместных посиделок.  18. Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманных детьми и их родителями).  19. «Поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями |

**2.7. Содержание коррекционной работы или инклюзивного образования (по мере необходимости)**

На современном этапе концепция инклюзивного обучения и воспитания является ведущим направлением в развитии специального образования в нашей стране. Это означает равноправное включение личности, развивающейся в условиях недостаточности (психической, физической, интеллектуальной), во все возможные и необходимые сферы жизни социума, достойный социальный статус и самореализацию в обществе.

Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) - физическое лицо, имеющее недостатки в психофизическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Коррекционно-педагогическое воздействие направлено на преодоление и предупреждение вторичных нарушений развития, а также на формирование определенного круга знаний и умений, необходимых для успешной подготовки детей к обучению в общеобразовательной школе.

Группа дошкольников с ОВЗ неоднородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна.

**Характеристика детей ЗПР и ОНР.**

Группы общеразвивающей направленности посещают дети ОВЗ (5 детей), возраст с 4 – 5 лет. Непосредственно – образовательная деятельность с детьми ОВЗ проводится два раза в неделю по подгруппам.

ОНР – 2 ребенка

ЗПР – 3 ребенка

Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой нару­шение, охватывающее как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую системы языка.

Задержка психического развития (ЗПР) – нарушение нормального темпа **психического развития**, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально – волевая сфера) отстают в своем развитии от принятых психологических норм для данного возраста.

Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

***Цель:*** создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

***Задача:***

- формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной

деятельности.

***-*** слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально – ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

**2.8.** **Принципы организации взаимодействия с детьми**

- принцип ориентации на возможности дошкольников, то есть индивидуально – психологические, клинические особенности детей с ОВЗ;

- принцип дозированности объема изучаемого материала. В связи с замедленным темпом усвоения необходима регламентация объема программного материала по всем разделам программы и более рациональному использованию времени для изучения определенных тем;

- принцип линейности и концентричности. При линейном построении программы темы следует располагать систематически, последовательно по степени усложнения и увеличения объема; при концентричном построении программы материал повторяется путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более прочного усвоения материала.

- принцип инвариантности, предполагающий видоизменение содержания программы, комбинирование разделов, в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки.

**2.9. Формы, приёмы организации образовательного процесса по модулю образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - «Музыкальная деятельность» с детьми ОВЗ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Совместная образовательная деятельность**  **педагогов и детей** | | **самостоятельная деятельность детей** | **образовательная деятельность в семье** |
| **Индивидуальная образовательная деятельность** | **Совместная образовательная деятельность** |
| Занятия  Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)  Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра  Театрализованная деятельность  Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности  Рассматривание портретов композиторов | Использование музыки:  -на утренней гимнастике  - во время умывания  - в сюжетно-ролевых играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  Музыкально-дидактическая игра  Индивидуальная работа  Праздники  Развлечения  Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов | Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»  Сюжетно-ролевые игры  Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок  Придумывание простейших танцевальных движений.  Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление композиций танца  Импровизация на инструментах  Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль, оркестр | Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей.  Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов  Обучение игре на музыкальных инструментах |

**Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - «Музыкальная деятельность» по коррекционной работе с детьми ОВЗ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыкальный руководитель | Воспитатель | Психолог | Инструктор  по ф/к | Руководитель изостудии |
| -музыкально- игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные;  -слушание музыки;  -развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах;  -подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей;  -помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для НОД, режимных моментов, различных видов деятельности;  -музыкальное сопровождение утренних гимнастик в группах | -использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов;  -слушание музыкальных произведений;  -пение детских песен;  -разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий;  -музыкально- дидактические игры, музыкально- ритмические игры;  -хороводные игры;  -театрализованные игры;  -игра на детских музыкальных инструментах;  -изготовление детских музыкальных инструментах | -музыкальный фон на занятиях;  -ритмичные игры, релаксация под музыку | -утренние оздоровительные гимнастики;  -двигательно-игровые образовательные ситуации; -спортивные досуги и развлечения под музыку;  -выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально- ритмическими композициями | -рисовани  музыки;  -рисование под музыку; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **З. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**  **3.1. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - по направлению «Музыкальная деятельность»**   |  |  | | --- | --- | | **Основная часть ООПДО** | **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | - тумба под радиоаппаратуру – 1 шт.  - музыкальный центр – 2 шт.  - пианино – 1 шт.  - синтезатор – 1 шт.  - зеркальный шар – 1 шт.  - стул для гостей – 60 шт.  - стул детский (кроха) – 50 шт.  -радиомикрофон – 2 шт.  -переносной напольный экран – 1 шт.  -проектор – 1 шт.  -экран – 1 шт.  -ширма для проведения спектаклей – 1 шт.  ***Кукольный театр:***  «Василиса прекрасная» - 1 шт.  «Царевна-лягушка» - 1 шт.  ***Детские музыкальные инструменты:***  - барабан – 8 шт.  -шумовые инструменты – 8 шт.  -кастаньеты – 9 шт.  -металлофон – 6 шт.  -бубен – 5 шт.  -музыкальные маракасы – 6 шт.  -ложка деревянная – 30 шт.  -набор шумовых инструментов – 1 шт.  -бубенцы – 6 шт.  -дудки – 6 шт. (3 – коротких, 3 – длинных)  -ксилофон – 4 шт.  -треугольник музыкальный – 8 шт.  -литавры – 12 шт.  -колотушка с молоточком – 4 шт.  - колотушка с шариком – 4 шт.  - труба – 3 шт.  -кларнет – 3 шт.  -погремушки – 18 шт.  ***Театральная костюмерная:***  ***Костюмы взрослые:***  -костюм «Баба-Яга» - 1 шт.  -Костюм «Дед Мороз» - 2 шт.  -Костюм «Метелица» - 1 шт.  -Костюм «Русский народный хохлома» (сарафан, блузка, кокошник) - 1 шт.  -Костюм «Снегурочка» - 2 шт.  -Костюм «Лиса» - 1 шт.  -Костюм «Весна» - 1 шт.  -Костюм «Лето» - 1 шт.  -Костюм «Осень» - 1 шт.  ***Детские костюмы:***  -Костюм «Веснянка» - 4 шт.  -Костюм «Мушкетер» - 4 шт.  -Костюм «Принцесса востока» - 4 шт.  -Костюм «Принц» - 1 шт.  -Костюм «Красная шапочка» - 2 шт.  -Костюм «Гусар» - 4 шт.  -Костюм «Иванушка» - 4 шт.  -Костюм «Мажоретка» - 4 шт.  -Костюм «Серый волк» - 1 шт.  -Костюм русский народный хороводный – 4 шт.  -Костюм хороводный /мальчик/ - 1 шт.  -Платье в горошек – 4 шт.  ***Наглядно-дидактические пособия***  1. Музыкальные инструменты  2.Расскажите детям о музыкальных инструментах.  3. Музыкальные инструменты  4. Музыкальные инструменты  5. Симфонический оркестр  6. Портреты русских композиторов  7. День Победы  8.Российская геральдика и государственные праздники  9. Народы России и ближнего зарубежья  10. Народы мира  11. Мир музыкальных образов  12. Детский сад  13. Лесные животные  14. Защитники Отечества  15. Домашние животные  16. Лето  17. Дорога и дети  18. Осень | ***Младший дошкольный возраст***  **-** шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещетки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки;  - макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей;  - костюмы для ряженья.  ***Старший дошкольный возраст***  - русские народные музыкальные инструменты: трещетки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокоьчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, жалейка, рожок, свирель;  - костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники;  - фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиции Урала;  - игровые маркеры по песням народов Урала; - музыкальный пленер;  - иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов;  - фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;  - макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей;  - коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой;  - выставки музыкальных инструментов;  - кроссворды, альбом загадок «Русские народные инструменты»;  - тематические альбомы «Праздники народного календаря». |   **3.2 Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.**  **Программа: «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /** Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г   |  |  | | --- | --- | | **Обязательная часть** | **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | **Художественно-эстетическое развитие** | | | ***Методические пособия:***   * 1. Бабаджан Т. С. Музыкальное развитие детей раннего возраста. – М, 1957.   2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.,1968.   3. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна, 2011.   4. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры – Ростов – на Дону «Феникс», 2010.   5. Нищева Н.В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – Санкт – Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.   6. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева Топ-топ, каблучок. – Санкт – Петербург «Композитор», 2005.   7. И. Каплунова «Ладушки». Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей (средняя группа). – Санкт-Петербург «Композитор», 2000.   8. И. Каплунова «Ладушки». Левой-правой! Марши в детском саду. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002.   9. С. Катонова «Солнечные зайчики». Музыкальные сценки для голоса и фортепиано. – Санкт-Петербург «Композитор», 2008.   10. В. Рыбкина Мюзиклы для детей. – Санкт-Петербург «Композитор», 2009.   11. Г. Вихарева Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. – Санкт-Петербург «Композитор», 2007.   12. И. Каплунова «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания (ст. гр.). – Санкт-Петербург «Композитор», 2000.   13. И. Каплунова «Ладушки». Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания (подг. гр.). – Санкт-Петербург, 2000.   14. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Как у наших у ворот». Русские народные песни. – Санкт-Петербург «Композитор», 2003.   15. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей». Песни и упражнения для развития голоса (3 – 4л, 4 – 5 л, 5 – 6 л, 6 – 7 л). – М. «ТЦ Сфера», 2014.   16. Е.А.Судакова Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.   17. Л.Ю.Князева «Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль». – М. «ВАКО», 2013 г;   18. М. Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. «Скрипторий», 2010. | ***Методически пособия:***  1. Сост. Толстикова О. В., Мочалова Л. П., Сысоева М. С. Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие – Екатеринбург: ИРРО, 2008.  2. Козицына М.В., Мир игрушки: кукла. Интегрированная программа познавательно-творческого развития личности дошкольника. – Екатеринбург: ИРРО, 2005.   * 1. Сост. Толстикова О.В. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. Литературное творчество народов Урала – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «ИРО». – 2010. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Утверждаю  Приказ №\_\_ от \_\_\_2015 г.  Заведующий БМАДОУ № 5  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В.Воротникова  **Расписание непосредственно образовательной деятельности  в группах общеобразовательной направленности (№12-22)**  **на 2015/16 учебный год**  **Музыка**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***День недели*** | | № п/п | ***группы*** | | ***Время проведения*** | | Понедельник | | 1. | №12 | | 8.50-9.00 | | 2. | №14 | | 9.05-9.15 | | 3. | №13 | | 9.20-9.30 | | 4. | №22 | | 9.50-10.10 | | 5. | №18 | | 10.20-10.45 | |  | | 6. | №15 | | 15.30-15.40 | |  | | 7. | №16 | | 15.45-15.55 | | Вторник | | 1. | №19 | | 9.00-9.15 | | 2. | №20 | | 9.25-9.40 | | 3. | №21 | | 9.45-10.00 | | 4. | №17 | | 10.05-10.25 | | Среда | | 1. | №16 | | 15.30-15.40 | | 2. | №15 | | 15.45-15.55 | | Четверг | | 1. | №17 | | 8.50-9.10 | | 2. | №22 | | 9.50-10.10 | | 3. | №18 | | 10.20-10.45 | | Пятница | | 1. | №20 | | 9.00 - 9.15 | | 2. | №21 | | 9.25-9.40 | | 3. | №19 | | 9.45 – 10.00 | |  | | 4. | №12 | | 15.15-15.25 | |  | | 5. | №13 | | 15.30-15.40 | |  | | 6. | №14 | | 15.45-15.55 | | ИТОГО: | | | 22 занятия основной части ООПДО + 4 занятия по парциальной программе «Мы живем на Урале» в группах № 21,17, 18,22 | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**3.3.** **Организация предметно-пространственной среды для развития самостоятельной деятельности детей.**

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно – развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание развивающей предметно – пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

**Развивающая среда выстраивается на следующих принципах:**

- ***насыщенность среды*,** предусматривает оснащенность средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем;

**- *трансформируемость*** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

**- *полифункциональность***предусматривает обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;

- ***вариативность*** среды предполагает, наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

- ***доступность***среды предполагает, доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

 - ***безопасность*** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования;

***- учета полоролевой специфики*** обеспечение предметно-развивающей среды как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков;

- ***учета национально-культурных особенностей*** города, края.

Реализация вышеперечисленных принципов организации среды развития самостоятельной деятельности детей обеспечивает ребенку возможность комфортно чувствовать себя в помещении детского сада и благоприятно воздействует на всестороннее развитие дошкольника, как в совместной со сверстниками, так и в самостоятельной деятельности.

Все пространство групповых комнат направлено на всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно-эстетическое и социально коммуникативное). Игры, игрушки, конструктивный материал расположены на стеллажах в свободном доступе для детей. Все элементы развивающей среды располагаются по уголкам, логично переходя из одного в другой. Большое количество игрушек, игрушечной посуды, наборы медицинских, строительных и музыкальных инструментов, уютная кукольная комната, кукольный домик, уголок ряжения, разнообразный конструктивный материал… позволяют детям всесторонне развиваться в самостоятельной деятельности, использовать материалы как предметы-заместители в сюжетно-ролевых и режиссерских играх. Расположение игрового материала по уголкам позволяет детям заниматься любимым делом, не мешая друг другу.

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с ПООП ДО, реализуемой в ДОО. Созданы условия для реализации образовательных областей: «социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие. Например, в процессе непосредственной образовательной деятельности есть возможность воспользоваться любым оборудованием в зависимости от возникшей ситуации: проектором, дидактическими материалами, иллюстрациями, литературой, играми и игрушками, элементами выставок.

Музыкально – предметная развивающая среда оформлена в виде модуля. Модуль стоит (прикреплен) на круглом подиуме, высотой 30 – 40 см, который имеет встроенные секции (выдвигающие ящики). Лицевая сторона секции подиума окрашена в цвет, соответствующий цвету одной из створок модуля. Наполняемость секции подиума играми и пособиями также соответствует содержанию данной створки модуля. Таким образом, музыкальный центр имеет развивающую направленность и содержания, и оформления, легко может моделироваться, многофункционален.

В музыкальном центре представлены:

*Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки*:

- магнитофон с CD дисками, создана фонотека, в которой находятся записи классической и народной музыки, звуки природы (леса, голоса птиц, шум моря), различные музыкальные сказки, любимые детские песни из мультфильмов;

- детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки;

- различные самодельные поделки, издающие разнообразные звуки (баночки, варежки с пуговицами, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки, крупа);

- музыкально – дидактические игры на развитие звуковысотного, тембрового, динамического слуха: «Птица и птенчики», «К нам гости пришли», «Угадай, на чем играю?».

*Пособия, побуждающие ребенка к детской исполнительской деятельности:*

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурами (на липучках); «передвижка» с пуговицами – большими в верху, маленькими – внизу, натянутыми на вертикальные лески.

*Пособия, побуждающие ребенка к музыкально – творческой деятельности:*

- не озвученные балалайка, гармошка;

- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, шляпки, банты, пояса, маски зверюшек, побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

- разные виды театров: настольный, пальчиковый, бибабо;

- музыкально – творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», домино «Придумай песню»; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки;

- упражнения по условно - образному и условно – схематическому моделированию: последовательности куплетов, песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение №1**

**Комплексно-тематическое планирование НОД на 2015-2016 гг**

**ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая тема на период 1–15 сентября «Детский сад»** | | |
| **Задачи** | **Музыкально-художественная деятельность** | **Музыкальный репертуар** |
| Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (ласковую, нежную, веселую, задорную), желание слушать её до конца | Слушание | «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой,  сл. Н.Френкель; «Баю – бай»  В. Агафонникова; «Птички» (вступление) Г. Фрида |
| Способствовать приобщению к пению,  подпевать педагогу повторяющиеся слоги, интонации, звукоподражания; вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера | Пение | «Ладушки» рус. нар. мелодия»; «Белые гуси» муз. М. Красева,  сл. М. Клоковой; «Бобик»  Т. Попатенко |
| Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя | Музыкально-ритмические движения | «Марш» А. Парлова; «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия; «Погуляем», «Воробушки»  муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой |
| **Общая тема на период 16-30 сентября «Осень»** | | |
| Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на контрастные произведения, отмечая их характер движениями. Учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками | Слушание | «Осенью» С. Майкапара; «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой,  сл. Н.Френкель; «Тихо – громко»  Е. Тиличеевой |
| Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз, сопровождая их соответствующими движениями. Формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого | Пение | «Дождик» рус. нар. мелодия,  обр. В. Фере; «Птичка»  муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто |
| Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) | Музыкально-ритмические движения | «Ходим - бегаем» Е.Тиличеевой; «Птички» Г. Фрида; «Игра»  Т. Ломовой; «Веселые ручки» |
| **Общая тема на период 1–15 октября «Я и моя семья»** | | |
| Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них. Учить, внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса, дождя) | Слушание | «Дождик большой и маленький»; «Кошка» муз. Ан. Александрова,  сл. Н.Френкель; «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И. Черницкой |
| Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослому повторяющиеся слова («кап – кап, «гав – гав»). Учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | Пение | «Баю» (колыбельная)  М. Раухвергера; «Бобик»  Т. Попатенко, Н. Найденовой |
| Развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку. Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (выставление ноги на пятку, кружение, «пружинка») | Музыкально-ритмические движения | «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Погремушка, попляши»  муз. И. Арсеева, сл. И Черницкой |
| **Общая тема на период 16 октября – 4 ноября «Мой дом, мой город»** | | |
| Развивать способность понимать характер песен, о чем в них поется, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки) | Слушание | «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой,  сл. Н.Френкель; «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И. Черницкой |
| Способствовать развитию певческих навыков: активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций | Пение | «Мишка» муз. О. Девочкиной,  сл. А. Барто; «Кошка»  муз. Ан. Александрова,  сл. Н.Френкель |
| Учить детей менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения | Музыкально-ритмические движения | « Марш» А. Парлова; «Погуляем»  муз. И. Арсеева, сл. И.Черницкой;  «Вот как мы умеем»  муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.Френкель; «Бубен» рус. нар. мелодия |
| **Общая тема на 5–14 ноября «Живой уголок»** | | |
| Воспитывать эмоциональную отзывчивость на контрастные произведения, отмечая их характер движениями | Слушание | «Козлятки» укр. нар. мелодия,  сл. Е. Макшанцевой; «Зайка»  рус. нар. мелодия,  обр. Ан. Александрова,  сл. Т. Бабаджан |
| Развивать у детей умение прислушиваться к словам песни, эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки | Пение | «Где ты, зайка?»  рус. нар. мелодия, обр. Е.Тиличеевой |
| Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов под музыку | Музыкально-ритмические движения | «Лошадка» Е. Макшанцевой; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина,  сл. Н. Найденовой |
| **Общая тема на 15–30 ноября «Мы помощники»** | | |
| Формировать умение чувствовать характер музыки (весе­лый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать, выполнять соответствующие движения | Слушание | «Гопачок» укр. нар мелодия,  обр. М. Раухвергера; «Корова»  муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; |
| Побуждать детей к пению, подпевать концы фраз, повторяющие интонации, сопровождая их соответствующими движениями | Пение | «Лягушка»; «Идет коза рогатая» рогатая» обр. А.Гречанинова |
| Учить двигаться за воспитателем парами: правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку» | Музыкально-ритмические движения | «Мы идем» Р. Рустамова,  Ю. Островского; «Веселые парочки» Ан. Александрова, Н. Френкель; «Потанцуем» В. Ковалько |
| **Общая тема на 1–31 декабря «Новогодний праздник»** | | |
| Формировать умение чувствовать характер музыки (весе­лый, бодрый, спокойный, нежный). Понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз; «метет вьюга» - покачивания руками над головой») | Слушание | «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Зима»  П. Чайковского; «Вальс снежинок», «Снежок и вьюга» Т. Ломовой |
| Вызывать желание петь вместе с взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно | Пение | «Елочка» муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Булатова;  «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной;  «Елка» муз. Т. Попатенко,  сл. Н. Найденовой |
| Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, «пружинку», «фонарики» | Музыкально-ритмические движения | «Мы идем» Р. Рустамова,  Ю. Островского; «Пляска зайчиков»; «Зимняя пляска»  М. Старокадомского; «Гопачок»  укр. нар. мелодия; «Звери на елке»  Г. Вихаревой |
| **Общая тема на 1 – 31 января «Зима»** | | |
| Формировать умение различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые, плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, «Маша едет с горки на саночках») | Слушание | «Зимнее утро»  муз. П. Чайковского; «Колыбельная»,  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой; «Машенька – Маша» обр. В. Герчик |
| Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой | Пение | «Заинька походи» рус. нар. потешка; «Зима» муз. В. Красевой,  сл. Н. Френкель; «Колыбельная»  В. Красева |
|  |  |  |
| Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: хлоп – топ, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку» | Музыкально-ритмические движения | «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Потанцуем»,  «Ножками затопали»  М. Раухвергера»; «Бодрый шаг»  В. Герчик; «Пляска со снежками»  Н. Зарецкой; |
| **Общая тема на период 1 – 23 февраля «День защитника Отечества»** | | |
| Побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов | Слушание | «Барабанщик» М. Красева; «Дудочка»  муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Стуколка» укр. нар.мелодия |
| Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать, полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени | Пение | «Собачка» муз. М. Раухвергера,  сл. Н. Комиссаровой; «Пирожки»  А. Филиппенко |
| Формировать умение ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; повторять знакомые танцевальные движения: притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, «пружинку», кружение вокруг себя | Музыкально-ритмические движения | «Марш» Е. Тиличеевой, «Вот как мы умеем!» муз. Е. Тиличеевой,  сл. Н. Френкель;  «Ай – да» В. Верховица;  «Пляска с платочком»  муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской |
|  |  |  |
|  | | |
| **Общая тема на период 24 февраля – 8 марта «8 Марта»** | | |
| Формировать умение чувствовать характер музыки (весе­лый, спокойный), эмоционально на нее реагировать | Слушание | «Песня жаворонка» П. Чайковского; «Из – под дуба» рус. нар. мелодия |
| Способствовать развитию певческих навыков: петь без на­пряжения, в одном темпе со всеми, передавать характер песни (протяжно, ласково, напевно) | Пение | «Кто нас крепко любит» муз и сл.  И. Арсеева; «Кошечка»  муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; |
| Развивать умение дви­гаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами и без них | Музыкально-ритмические движения | «Пляска с куклами» нем. нар. плясовая, сл. А. Ануфриевой; «Мамины помощники»; «Стуколка»  укр. нар. мелодия |
|  | | |
| **Общая тема на период 9–31 марта «Знакомство с народной культурой и традициями** | | |
| Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками | Слушание | «Баю» М. Раухвергера; «Полянка»  рус. нар. мелодия; «Тихо – громко»  Е. Тиличеевой |
| Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций | Пение | «Лошадка» муз. И. Арсеева,  сл. В. В. Татаринова; «Петушок»  рус. нар. песня; «Солнышко»  Е. Макшанцевой |
| Совершенствовать умение выполнять несложные танцевальные движения (хлопки, притопы, «пружинку) в парах стоя лицом друг к другу; приучать выполнять движения красиво, эмоционально | Музыкально-ритмические движения | «Из – под дуба» рус. нар. мелодия; «Чок да чок» Е. Макшанцевой |
| **Общая тема на период 1–30 апреля «Весна»** | | |
| Развивать умение соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать, внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки | Слушание | «Весною» муз. С. Майкапара; «Кораблик» муз. О. Девочкиной,  сл. А. Барто; «Юрочка» бел. нар. плясовая, обр. Ан. Александрова |
| Способствовать развитию певческих навыков: подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги | Пение | «Цыплята» муз. А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной; «Кря – кря»  муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной |
| Формировать навык реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; побуждать, самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения | Музыкально-ритмические движения | «Идем – прыгаем» Р. Рустамова; «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Полянка», рус. нар. мелодия,  обр. Г. Фрида |
| **Общая тема на период 1–31 мая «Лето»** | | |
| Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечая ее окончание каким – либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку) | Слушание | «Утро» муз. Г. Гриневича,  сл. С. Прокофьевой; «Белые гуси»  муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Машина» муз. К. Волкова,  сл. Л. Некрасовой; «Цветики»  муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| Способствовать развитию певческих навыков: активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой | Пение | «Белые гуси» М. Красева,  сл. М. Клоковой; «Машина»  К. Волкова, Л. Некрасовой; «Колокольчик»  муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой |
| Закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, «пружинку», выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку | Музыкально-ритмические движения | «Марш» А. Парлова; «Ноги и ножки» В. Агафонникова»; «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой; «Юрочка» бел. нар. плясовая, обр.  Ан. Александрова |

**ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая тема на период 1–15 сентября «Детский сад»** | | |
| **Задачи** | **Музыкально-художественная деятельность** | **Музыкальный репертуар** |
| Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её | Слушание | «Марш» муз. М. Журбина; «Плясовая» рус. нар. мелодия |
| Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз | Пение | «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни |
| Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» | Песенное творчество | «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай» рус. нар. колыбельные |
| Формировать навык реагировать на начало звучания музыки и ее окончание | Музыкально-ритмические движения | «Ладушки» муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш» муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?» лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой |
| Стимулировать само­стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии | Развитие танцевально-игрового творчества | «Пляска» муз. Р. Рустамова |
| Знакомство с погремушкой и её звучанием | Игра на ДМИ | Народные мелодии |
| **Общая тема на период 16-30 сентября «Осень»** | | |
| Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку | Слушание | «Грустный дождик», «Вальс»  муз. Д. Кабалевского |
| Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз | Пение | «Листопад» муз. Т. Попатенко; «Осенью» муз. С. Майкапара  «Осенью» укр. нар. мелодия,  обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка»  муз. Ан. Александрова,  сл. Н. Френкель |
| Формировать на­выки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу | Песенное творчество | «Как тебя зовут?» |
| Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Развивать способность двигаться в соответс­твии с двухчастной формой музыки | Музыкально-ритмические движения | «Марш и бег» Ан. Александрова; «Пляска с листочками»  муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;  «Пальчики и ручки» рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера |
| Побуждать, более точно выполнять движения, передающие характер изобража­емых животных | Развитие танцевально-игрового творчества | «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко;  «Жуки» венгер. нар. мелодия,  обраб. Л. Вишкарева |
| Знакомство с погремушкой и её звучанием | Игра на ДМИ | «Где погремушки?»  муз. Ан. Александрова |
| **Общая тема на период 1–15 октября «Я и моя семья»** | | |
| Формировать навык слушать музыкальное произведение до конца | Слушание | «Ласковая песенка»  муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная» муз. С. Разаренова |
| Способствовать развитию певческих навыков | Пение | «Колыбельная»  муз. М. Раухвергера; «Мы умеем чисто мыться» муз. М. Иорданского,  сл. О. Высотской |
| Формировать на­выки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу | Песенное творчество | «Маме улыбаемся» муз. В. Агафонни­кова, сл. З. Петровой |
| Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопы­вать попеременно двумя ногами и одной ногой | Музыкально-ритмические движения | «Топотушки» муз. М. Раухвергера; «Прятки» рус. нар. мелодия (пляска с воспитателем) под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я»  обраб. Т. Попатенко |
| Стимулировать само­стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии | Развитие танцевально-игрового творчества | «Волшебные платоч­ки» рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова |
| Формировать навык подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах | Игра на ДМИ | «Со вьюном я хожу» рус. нар. песня |
| **Общая тема на период 16 октября – 4 ноября «Мой дом, мой город»** | | |
| Развивать способность по­нимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произ­ведении | Слушание | «Маши­на» муз. Т. Попатенко,  сл. Н. Найденовой; «Человек идет»  муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой |
| Способствовать развитию певческих навыков | Пение | «Пастушок»  муз. Н. Преображенского; Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой,  сл. народные |
| Формировать на­выки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу | Песенное творчество | «Спой ко­лыбельную» |
| Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально | Музыкально-ритмические движения | «Шагаем как физкультурники»  муз. Т. Ломовой; «Смело идти и прятаться» муз. И. Беркович («Марш») |
| Стимулировать само­стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии | Развитие танцевально-игрового творчества | «Веселые ножки» рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова |
| Формировать навык подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах | Игра на ДМИ | «Игра с погремушками» фин. нар. мелодия |
| **Общая тема на 5–14 ноября «Живой уголок»** | | |
| Развивать способность различать звуки по высоте | Слушание | «Зайчик» муз. Л. Лядовой;  «Мед­ведь» муз. Е. Тиличеевой |
| Способствовать развитию певческих навыков: петь без на­пряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си) | Пение | «Зайчик» рус. нар. песня,  обр. Н. Лобачева |
| Формировать на­выки сочинительства колыбельной | Песенное творчество | «Ах ты, котенька-коток» русская народная колыбельная |
| Формировать умение двигаться в соответс­твии с двухчастной формой музыки | Музыкально-ритмические движения | «Птички летают» муз. Л. Банникова; «Помирились» муз. Т. Вилькорейской |
| Развивать умение более точно выполнять движения, передающие характер изобража­емых животных | Развитие танцевально-игрового творчества | «Медвежата» муз. М. Красева,  сл. Н. Френкель |
| Развивать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах | Игра на ДМИ | «По улице мостовой» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой |
| **Общая тема на 15–30 ноября «Мы помощники»** | | |
| Развивать способность различать звуки по высоте | Слушание | «Резвушка» и «Капризуля»  муз. В. Волкова |
| Способствовать развитию певческих навыков: петь без на­пряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си) | Пение | «Плачет котик» муз. М. Пархаладзе |
| Формировать на­выки сочинительства колыбельной | Песенное творчество | «Ти­ше, тише» муз. М. Сребковой,  сл. О. Высотской |
| Развивать умение дви­гаться под музыку с игрушками и без них | Музыкально-ритмические движения | «Жмур­ки с Мишкой»  муз. Ф. Флотова; «Пляска с погремушками» муз. и сл.  В. Анто­новой |
| Закреплять умение более точно выполнять движения, передающие характер изобража­емых животных | Развитие танцевально-игрового творчества | «Зайцы» муз. Е. Тиличеевой |
| Знакомить детей с дудочкой и ее звучанием | Игра на ДМИ | «Ай ты, дудочка-дуда»  муз. М. Красева, сл. М. Чарной |
| **Общая тема на 1–31 декабря «Новогодний праздник»** | | |
| Формировать умение чувствовать характер музыки (весе­лый, бодрый), эмоционально на нее реагировать | Слушание | «Елочка» муз. М. Красева |
| Способствовать развитию певческих навыков: петь без на­пряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми | Пение | «Наша елочка» муз. М. Кра­сева,  сл. М. Клоковой |
| Формировать на­выки сочинительства колыбельной | Песенное творчество | «Спой ко­лыбельную» |
| Совершенствовать навыки основных движений | Музыкально-ритмические движения | «Танец око­ло елки» муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок» муз. Бекмана; «Фонарики» муз. Р. Рустамова |
| Совершенствовать умение более точно выполнять движения, передающие характер изобража­емых животных | Развитие танцевально-игрового творчества | «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой |
| Развивать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах | Игра на ДМИ | «Ходит Ваня» рус. нар. песня,  обр. Н. Метлова |
| **Общая тема на 1–31 января «Зима»** | | |
| Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, мар­шем | Слушание | «Солдатский марш, муз. Р. Шума­на; «Колыбельная» муз. С. Разаренова; «Плясовая» рус. нар. мелодия |
| Способствовать развитию певческих навыков: петь без на­пряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова | Пение | «Зима», муз. В. Карасевой,  сл. Н. Френкель |
| Формировать на­выки сочинительства мелодий | Песенное творчество | «Петух и кукушка» муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; |
| Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов | Музыкально-ритмические движения | «Танец зайчи­ков» рус. нар. мелодия; «Танец Петрушек» латв. нар. полька |
| Побуждать к эмоционально-выразительной передаче образов изобража­емых животных | Развитие танцевально-игрового творчества | «Заинька, выходи»  муз. Е. Тиличеевой |
| Познакомить детей с бубном и его звучанием | Игра на ДМИ | «Бубен» муз. М. Красева,  сл.Н. Френкель |
| **Общая тема на период 1–23 февраля «День защитника Отечества»** | | |
| Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы | Слушание | «Марш» муз. Ю. Чичкова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка»  муз. Д. Кабалевского |
| Способствовать развитию певческих навыков: петь без на­пряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова | Пение | «Прокати, лошадка, нас»  муз. В. Агафонникова и  К. Козыревой, сл. И. Михайловой |
| Формировать на­выки сочинительства колыбельной | Песенное творчество | «Спой ко­лыбельную» |
| Совершенствовать навыки основных движений (бег), бегать легко, в умерен­ном темпе под музыку | Музыкально-ритмические движения | «Бег с хлопками» под музыку  Р. Шумана (игра в жмурки) |
| Стимулировать само­стоятельное выполнение танцевальных движений под музыку | Развитие танцевально-игрового творчества | «Прогулка» муз. И. Пахельбеля и  Г. Свиридова |
| Знакомить детей с приемами игры на бубне | Игра на ДМИ | «Бубен» муз. М. Красева,  сл. Н. Френкель |
| **Общая тема на период 24 февраля – 8 марта «8 Марта»** | | |
| Формировать умение чувствовать характер музыки (весе­лый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать | Слушание | «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной; «Весною»  муз. С. Майкапара |
| Способствовать развитию певческих навыков: петь без на­пряжения, в одном темпе со всеми, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) | Пение | «Маме в день 8 Марта»  муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песен­ку пою»  муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко |
| Формировать на­выки сочинительства веселых мелодий | Песенное творчество | «Я иду с цветами»  муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой |
| Развивать умение кружиться в парах, дви­гаться под музыку согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами | Музыкально-ритмические движения | «Упражнение с цветами»  муз. А. Жилина; «Вальс» танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб.  Н. Лысенко; «Маленький танец»  муз. Н. Александровой |
| Побуждать к эмоционально-выразительной передаче образов изобража­емых животных | Развитие танцевально-игрового творчества | «Заинька» муз. А. Лядова |
| Познакомить детей с барабаном и его звучанием | Игра на ДМИ | «Марш» муз. Д. Шостаковича |
| **Общая тема на период 9–31 марта «Знакомство с народной культурой и традициями»** | | |
| Развивать способность различать звуки по высоте в пределах окта­вы — септимы | Слушание | Со вьюном я хожу» рус. нар. песня |
| Способствовать развитию певческих навыков: петь без на­пряжения, в одном темпе со всеми, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) | Пение | «Солнышко» укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова,  сл. Е. Переплетчиковой; «Гуси»  рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова |
| Формировать на­выки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу | Песенное творчество | «Солнышко-ведрышко»  муз. В. Карасевой, сл. народные |
| Развивать умение кружиться в парах, дви­гаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения | Музыкально-ритмические движения | «Парный танец» рус. нар. мелодия; «Архангельская мелодия» |
| Стимулировать само­стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание | Развитие танцевально-игрового творчества | «Игра с цветными флажка­ми»  рус. нар. мелодия |
| Формировать навыки игры на известных детям музыкальных инструментах | Игра на ДМИ | «Ходит Ваня» рус. нар. песня,  обр. Н. Метлова |
| **Общая тема на период 1–30 апреля «Весна»** | | |
| Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы | Слушание | «Подснежники» муз. В. Калинникова; «Есть у солнышка друзья»  муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой |
| Способствовать развитию певческих навыков: петь без на­пряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) | Пение | «Зима прошла» муз. Н. Метлова,  сл. М. Клоковой; «Птичка»  муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто,  В. Кукловской |
| Формировать на­выки сочинительства веселых и грустных мелодий | Песенное творчество | «Закличка солнца» сл. нар., обраб.  И. Лазарева и М. Лазарева |
| Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. Улучшать качество исполнения танцевальных движений | Музыкально-ритмические движения | «Поезд» муз. Л. Банниковой; «Игра с куклой» муз. В. Карасевой;  «Греет солнышко теплее»  муз. Т. Виль- корейской,  сл. О. Высотской |
| Стимулировать само­стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изобража­емых животных | Развитие танцевально-игрового творчества | «Игра в ло­шадки»  муз. П. Чайковского |
| Совершенствовать навыки игры на знакомых детям музыкальных инструментах | Игра на ДМИ | «Дождик» муз. Н. Любарского |
| **Общая тема на период 1–31 мая «Лето»** | | |
| Способствовать развитию музыкальной памяти | Слушание | «Воробей» муз. А. Руббах; «Дождик и радуга» муз. С. Прокофьева; «Лесные картинки» муз. Ю. Слонова |
| Способствовать развитию певческих навыков: петь без на­пряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) | Пение | «Веселый музыкант»  муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Цыплята» муз. А. Филип­пенко,  сл. Т. Волгиной |
| Формировать на­выки сочинительства веселых и грустных мелодий | Песенное творчество | «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко; «Дождик» рус. нар. закличка |
| Совершенствовать навыки основных танцевальных движений | Музыкально-ритмические движения | «Солнышко и дождик»  муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Поезд» муз. Н. Мет­лова,  сл. И. Плакиды; «Плясовая»  муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой |
| Стимулировать само­стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изобража­емых животных | Развитие танцевально-игрового творчества | «Мышки» муз. Н. Сушена |
| Совершенствовать навыки игры на знакомых детям музыкальных инструментах | Игра на ДМИ | «Вышли куклы танцевать»  муз. В. Витлина |

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая тема на период 1–15 сентября «Детский сад»** | | |
| **Задачи** | **Музыкально-художественная деятельность** | **Музыкальный репертуар** |
| Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца) | Слушание | «Марш» муз. Л. Шульгина |
| Формировать умение петь согласованно | Пение | «Две тетери» муз. М. Щег­лова,  сл. народные; «Жук»  муз. Н. Потоловского, сл. народные |
| Формировать умение отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?») | Песенное творчество | «Как тебя зовут?» |
| Развивать у детей умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах | Музыкально-ритмические движения | «Мы на луг ходили»  муз. А. Филиппен­ко,  сл. Н. Кукловской; «Пляска парами» латыш. нар. мелодия |
| Способствовать раз­витию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | Развитие танцевально-игрового творчества | «Зайчики» муз. Т. Ломовой |
| Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках | Игра на ДМИ | «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **Общая тема на период 16-30 сентября «Осень»** | | |
| Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца) | Слушание | «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева |
| Формировать умение петь согласованно, протяжно | Пение | «Осень» муз. Ю. Чичкова,  сл. И. Мазнина; «Осень»  муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью» рус. нар. мелодия, обраб.  И. Кишко, сл. И. Плакиды |
| Формировать умение отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»), сочинять короткие мелодии на заданный текст | Песенное творчество | «Как тебя зовут?»; «Дождик»  муз. М. Красева, сл. Н. Френкель |
| Продолжать развивать у детей умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах | Музыкально-ритмические движения | «Танец осен­них листочков»  муз. А. Филиппенко,  сл. Е. Макшанцевой; «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова,  сл. А. Пассовой |
| Способствовать раз­витию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | Развитие танцевально-игрового творчества | «Зайчики» муз. Т. Ломовой |
| Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках | Игра на ДМИ | «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **Общая тема на период 1–15 октября «Я и моя семья»** | | |
| Развивать умение чувствовать характер музыки | Слушание | «Колыбельная» муз. А. Гречанинова |
| Развивать умение петь согласованно, протяжно | Пение | «Ко­лыбельная зайчонка»  муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Баю-бай» муз. М. Красина,  сл. М. Черной; |
| Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст | Песенное творчество | «Мишка» муз. А. Гречанинова,  сл. А. Барто |
| Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, «пружинка», движение в парах по кругу) | Музыкально-ритмические движения | «Пружинки» под рус. нар. мелодию; «Ходьба» под «Марш»  муз. И. Беркович; «По улице мостовой» рус. нар. мелодия,  обраб. Т. Ломовой |
| Развивать навыки эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | Развитие танцевально-игрового творчества | «Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. |
| Совершенствовать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках | Игра на ДМИ | «Мы идем с флажка­ми»  муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **Общая тема на период 16 октября – 4 ноября «Мой дом, мой город»** | | |
| Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения | Слушание | «Ах ты, береза» рус. нар. песня |
| Продолжать развивать умение петь согласованно, протяжно и подвижно (в зависимости от характера произведения) | Пение | «Кошеч­ка» муз. В. Витлина,  сл. Н. Найденовой; «Путаница» песня-шутка, муз. Е. Тиличеевой,  сл. К. Чуковского |
| Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст | Песенное творчество | «Мишка» муз. А. Гречанинова,  сл. А. Барто |
| Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег, притопы и хлопки попеременно). Упражнять в выполнении плавных движений руками | Музыкально-ритмические движения | «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами» польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Топ и хлоп» муз. Т. Назарова-Метнер,  сл. Е. Каргановой |
| Развивать навыки эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | Развитие танцевально-игрового творчества | «Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Курочка и петушок» муз. Г. Фрида |
| Совершенствовать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках, четко передавать ритмический рисунок произведения | Игра на ДМИ | «Мы идем с флажка­ми»  муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **Общая тема на 5–14 ноября «Живой уголок»** | | |
| Развивать навыки культуры слушания музыки, умение чувствовать характер музыки | Слушание | «Ко­тик заболел», «Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова; «Зайчик»  муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока |
| Продолжать развивать умение петь согласованно, подвижно, формировать навыки певческого дыхания (брать дыхание между короткими музыкальными фразами) | Пение | «Лошадка» муз. Т. Ло­мовой,  сл. М. Ивенсен |
| Формировать умение отвечать на музыкальные вопросы | Песенное творчество | «Что ты хочешь, кошечка?» |
| Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, использовать знакомые танцевальные движения | Музыкально-ритмические движения | «Лиса и зайцы» под  муз. А. Майкапара; «В садике», «Ходит медведь» под муз. «Этюд»  К. Черни |
| Совершенствовать навыки эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | Развитие танцевально-игрового творчества | «Лошадка» муз. Н. Потоловского; «Котята-поварята»  муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен |
| Познакомить с приемами игры на деревянных ложках | Игра на ДМИ | «Лиса» рус. нар. прибаутка,  обр. В. Попова |
| **Общая тема на 15–30 ноября «Мы помощники»** | | |
| Развивать навыки культуры слушания музыки, умение чувствовать характер музыки | Слушание | «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского) |
| Продолжать развивать умение петь согласованно, подвижно, закреплять навыки певческого дыхания | Пение | «Сапожки скачут по дорожке»  муз. А. Филиппен­ко, сл. Т. Волгиной |
| Формировать навык импровизации мелодии на заданный текст | Песенное творчество | «Курочка-рябушечка»  муз. Г. Лобачева, сл. народные |
| Совершенствовать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки | Музыкально-ритмические движения | «Барабанщик» муз. М. Красева; «Считалка», «Катилось яблоко»  муз. В. Агафонникова; «Покажи ладошки» лат. нар. ме­лодия |
| Совершенствовать навыки эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | Развитие танцевально-игрового творчества | «Наседка и цыплята» муз. Т. Ломовой; «Веселые мячики» муз. М. Сатулина |
| Развивать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках | Игра на ДМИ | «Лиса» рус. нар. прибаутка,  обр. В. Попова |
| **Общая тема на 1–31 декабря «Новогодний праздник»** | | |
| Совершенствовать навыки культуры слушания музыки, умение чувствовать характер музыки, побуждать высказывать свои впечатления о прослушанном | Слушание | «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского |
| Совершенствовать умение петь согласованно, подвижно, закреплять навыки певческого дыхания, обращать внимание на стремление к чистоте интонирования мелодии | Пение | «С Новым годом» муз. В. Герчик,  сл. А. Чельцова; «Дед Мороз и дети»  муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен |
| Совершенствовать умение импровизировать мелодии на заданный текст, побуждать к их выразительному исполнению | Песенное творчество | «Наша песенка простая»  муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивен­сен |
| Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, продолжать совершенствовать навыки основных танцевальных движений | Музыкально-ритмические движения | «Пляска с султанчиками» укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Пляска Петрушек» муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» «Снежинки»  муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского |
| Побуждать к инсценированию песен | Развитие танцевально-игрового творчества | «Игра Деда Мороза со снежками»  муз. П. Чайковского (из балета «Спя­щая красавица»); «Ве­селая карусель»  рус. нар. мелодия, обраб.  Е. Тиличеевой |
| Совершенствовать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках | Игра на ДМИ | «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова |
| **Общая тема на 1–31 января «Зима»** | | |
| Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, высказывать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях | Слушание | «Итальянская полька»  муз. С. Рахманинова; «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана) |
| Совершенствовать певческие навыки, развивать умение петь как с инструментальным сопровождением, так и без него (с помощью взрослого) | Пение | «Снежинки» муз. О. Берта, обраб.  Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки» муз. М. Красева,  сл. О. Вы­сотской |
| Развивать способность выразительно исполнить сочиненную ребенком мелодию | Песенное творчество | «Гуси, лебеди и волк»  муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зай­чик» муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой |
| Формировать умение двигаться подскоками по одному, закреплять знакомые детям движения (ходьба, бег, движение парами по кругу) | Музыкально-ритмические движения | подскоки под музыку «Полька»  муз. М. Глинки; «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса»; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку»  муз. А. Жилинского |
| Развивать умение выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно) | Развитие танцевально-игрового творчества | «Ловишки» рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; «Займи домик»  муз. М. Магиденко |
| Совершенствовать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, четко передавать ритмический рисунок | Игра на ДМИ | «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова |
| **Общая тема на период 1–23 февраля «День защитника Отечества»** | | |
| Продолжать развивать умение высказывать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях, замечать выразительные средства музыкального произведе­ния: тихо, громко, медленно, быстро | Слушание | «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Марш»  муз. С. Прокофьева |
| Совершенствовать умение петь без напряжения, с инструментальным сопровождением и без него (с помощью взрослого) | Пение | «Пастушок» муз. Н. Преображенской, сл. народные; «Паровоз»  муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской |
| Совершенствовать умение отвечать на музыкальный вопрос, импровизировать мелодии | Песенное творчество | «Где был, Иванушка» рус. нар. песня |
| Развивать умение выполнять прямой галоп по одному, двигаться парами в хороводах | Музыкально-ритмические движения | «Барабанщи­ки» муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Горячий конь»  муз. Т. Ломовой; «Кто у нас хороший?» муз. Ан. Александрова |
| Развивать умение выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно) | Развитие танцевально-игрового творчества | «Всадники» муз. В. Витлина; «Самолеты» муз. М. Магиденко |
| Познакомить с приемами игры на барабане, сравнить его звучание со звучанием знакомых инструментов (погремушки, деревянные ложки) | Игра на ДМИ | «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова |
| **Общая тема на период 24 февраля – 8 марта «8 Марта»** | | |
| Продолжать развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведе­ния, способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) | Слушание | «Мамины лас­ки» муз. А. Гречанинова; «Мама» муз. П. Чайковского |
| Развивать умение петь выразительно, передавая характер музыки, без напряжения, стремиться к чистому интонированию, смягчать концы фраз | Пение | «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| Развивать умение выразительно исполнять сочиненные детьми мелодии в соответствии с образом | Песенное творчество | «Кукла» муз. М. Старокадомского,  сл. О. Высотской |
| Развивать умение танцевать с предметами, кружиться по одному и в парах | Музыкально-ритмические движения | «Уп­ражнения с цветами» под  муз. «Вальса» А. Жилина; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками» рус. нар. мелодия |
| Формировать умение самостоятельно менять движения при смене частей музыкального произведения | Развитие танцевально-игрового творчества | «Кукла» муз. М. Старокадомского; пляска Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса |
| Закреплять навыки игры на знакомых музыкальных инструментах, четко передавать ритмический рисунок | Игра на ДМИ | «Наседка и цыплята» муз. Т. Ломовой |
| **Общая тема на период 9–31 марта «Знакомство с народной культурой и традициями»** | | |
| Продолжать развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведе­ния, способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) | Слушание | «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия; «Веснянка» укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской |
| Закреплять умение петь выразительно, передавая характер музыки, без напряжения, стремиться к чистому интонированию, смягчать концы фраз | Пение | «Кукушечка» рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька» рус. нар. песни |
| Развивать умение выразительно исполнять сочиненные детьми мелодии на заданный текст в соответствии с образом | Песенное творчество | «Гуси» рус. нар. песня; «Веснян­ка» укр. нар. песня |
| Продолжать развивать умение танцевать с предметами, кружиться по одному и в парах, реагировать на смену частей в музыке | Музыкально-ритмические движения | «Приглашение» укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Покажи ладошку» ла­тыш. нар. мелодия; «Платочек» укр. нар. песня,  обр. Н. Метлова |
| Развивать умение инсценировать песни | Развитие танцевально-игрового творчества | «Кто скорее возьмет игрушку?»  латв. нар. мелодия; «Ой, хмель мой, хмелек» рус. нар. мелодия,  обр. М. Раухвергера; |
| Познакомить детей со звучанием металлофона и приемами игры на нем | Игра на ДМИ | «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко |
| **Общая тема на период 1–30 апреля «Весна»** | | |
| Закреплять навыки культуры слушания музыки, умение замечать выразительные средства музыкального языка, способность самостоятельно охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение | Слушание | «Жаво­ронок» муз. М. Глинки; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова |
| Совершенствовать умение петь выразительно, передавая характер музыки, без напряжения, стремиться к чистому интонированию, смягчать концы фраз, четко произносить слова | Пение | «Зима прошла» муз. Н. Метлова,  сл. М. Клоковой; «Котенька-коток» рус. нар. песня |
| Развивать умение выразительно исполнять сочиненные детьми мелодии на заданный текст в соответствии с характером и содержанием | Песенное творчество | «Заинька» муз. М. Кра­сева,  сл. Л. Некрасова заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!» |
| Совершенствовать танцевальные движения, развивать умение самостоятельно менять движения при смене частей музыкального произведения | Музыкально-ритмические движения | «До свидания» чеш. нар. мелодия; «Плато­чек» рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковс­кого «Апрель» |
| Побуждать детей к постановке небольших музыкаль­ных спектаклей | Развитие танцевально-игрового творчества | «Воробей» муз. Т. Ломовой; «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой |
| Развивать умение подыгрывать на металлофоне (на одном звуке) простейшие мелодии | Игра на ДМИ | «Небо синее» муз. Е.Тиличеевой |
| **Общая тема на период 1–31 мая «Лето»** | | |
| Совершенствовать навыки культуры слушания музыки, умение замечать выразительные средства музыкального языка, способность самостоятельно охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение | Слушание | «Бабочка» муз. Э. Грига; «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана) |
| Совершенствовать умение петь согласованно с другими детьми и аккомпанементом, выразительно, передавать характер музыки, чисто интонировать, смягчать концы фраз, четко произносить слова | Пение | «Улыбка» муз. В. Шаинского,  сл. М. Пляцковского; «Песенка про кузне­чика» муз. В. Шаинского,  сл. Н. Носова; «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского |
| Совершенствовать навык выразительного исполнения сочиненных детьми мелодий в соответствии с характером и содержанием | Песенное творчество | «Бычок», «Лошадка»  муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто |
| Совершенствовать танцевальные движения, закреплять умение самостоятельно менять движения при смене частей музыкального произведения | Музыкально-ритмические движения | «Дудочка-дуда» муз. Ю. Слонова,  сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп»  эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; «Веселая прогулка»  муз. П. Чайковского |
| Упражнять детей в постановке небольших музыкаль­ных спектаклей | Развитие танцевально-игрового творчества | «Веселая девочка Таня»  муз. А. Филиппенко,  сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой «Птенчики» муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова |
| Совершенствовать умение подыгрывать простейшие мелодии на знакомых детям музыкальных инструментах | Игра на ДМИ | «Небо синее» муз. Е.Тиличеевой |

**СТАРШАЯ ГРУППА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая тема на период 1–15 сентября «Детский сад»** | | |
| **Задачи** | **Музыкально-художественная деятельность** | **Музыкальный репертуар** |
| Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, познакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш | Слушание | «Марш» муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармош­кой» муз. Г. Свиридова |
| Формировать умение петь легким звуком, без напряжения, отчетливо произносить слова | Пение | «Зайка» муз. В. Карасевой,  сл. Н. Френкель; «Котя-коток»  муз. В.Карасевой |
| Формировать умение сочинять мелодии на заданный текст | Песенное творчество | «Колыбельная» рус. нар. песня |
| Развивать чувство ритма, познакомить с русским хороводом | Музыкально-ритмические движения | «Маленький марш» муз. Т. Ломовой; «К нам гости пришли»  муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен |
| Побуждать к инсценированию содержания песен | Развитие танцевально-игрового творчества | «Ловишка», муз. Й. Гайдна «Ой, заинька по сенечкам», р.н.п. |
| Развивать умение испол­нять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах | Игра на ДМИ | «Небо синее», «Смелый пилот»  муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **Общая тема на период 16-30 сентября «Осень»** | | |
| Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музы­кальная фраза) | Слушание | «Листопад» муз. Т. Попатенко,  сл. Е. Авдиенко «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского) |
| Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, произносить отчет­ливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню | Пение | «Журавли» муз. А. Лившица,  сл. М. Познанской «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова,  сл. Н. Пассовой |
| Развивать умение импровизировать мелодию веселого характера на заданный текст | Песенное творчество | «Андрей-воробей» рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова |
| Формировать навык свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами | Музыкально-ритмические движения | «Урожайная» муз. А. Филиппенко,  сл. О. Волгиной «Дружные пары»  муз. И. Штрауса («Полька») «Круговая пляска» рус. нар. мелодия,  обр. С. Разоренова |
| Продолжать развивать навыки инсценирования песен, развивать умение изображать животных | Развитие танцевально-игрового творчества | «Игра с бубном» муз. М. Красева; «Ежик и мышки», муз. М. Красева,  сл. М. Клоковой |
| Развивать умение испол­нять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах | Игра на ДМИ | «А я по лугу» рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. |
| **Общая тема на период 1–15 октября «Я и моя семья»** | | |
| Знакомить детей с пьесами различного характера, продолжать развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музы­кальная фраза) | Слушание | «Кто придумал песен­ку?»  муз. Д. Львова-Компанейца,  сл. Л. Дымовой; «Первая потеря» (из «Альбома для юно­шества») Р. Шумана |
| Развивать певческие навыки, умение петь легким звуком, произносить отчет­ливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню | Пение | «Сшили кошке к празднику сапожки» детская песенка; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой |
| Развивать умение импровизировать мелодии на заданный текст | Песенное творчество | «Дили-ди­ли! Бом! Бом!» укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева,  сл. Н. Френкель |
| Развивать навык свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу | Музыкально-ритмические движения | «Пружинка» муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег»  муз. Н. Надененко «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька») |
| Совершенствовать умение свободно ориентироваться в пространстве, передавать в движениях образы животных | Развитие танцевально-игрового творчества | «Найди себе пару» латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой |
| Совершенствовать умение испол­нять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, передавать четкий ритм произведения | Игра на ДМИ | «Дон-дон» рус. нар. песня,  обр. Р. Рустамова |
| **Общая тема на период 16 октября – 4 ноября «Мой дом, мой город»** | | |
| Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с класси­ческой музыкой, побуждать детей высказывать впечатления о прослушанном произведении | Слушание | «Моя Россия» муз. Г. Струве,  сл. Н. Соловьевой; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фраг­менты) Л. Бетховена |
| Развивать умение петь без напряжения в диапазоне «ре»1-«до»2, произносить отчет­ливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню | Пение | «Петрушка» муз. В. Карасевой,  сл. Н. Френкель «Березка»  муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько |
| Продолжать развивать умение импровизировать мелодии веселого подвижного характера | Песенное творчество | «Бубенчики», «Гармошка»  муз. Е. Тиличее­вой |
| Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: качание рук, подскоки, приставной шаг с приседанием | Музыкально-ритмические движения | «Плавные руки» муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой «Приглашение» рус. нар. мелодия |
| Совершенствовать умение свободно ориентироваться в пространстве, передавать в движениях образы животных | Развитие танцевально-игрового творчества | «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова «Ежик» муз. А. Аверина |
| Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах простейшие мелодии по одному | Игра на ДМИ | «Ой, хмель мой, хмелек» рус. нар. мело­дия |
| **Общая тема на 5–14 ноября «Живой уголок»** | | |
| Развивать способность различать музыкальные жанры, высказывать впечатления о прослушанном произведении | Слушание | «Пляска птиц», «Колыбельная»  муз. Н. Римского- Корсакова |
| Совершенствовать умение петь без напряжения в диапазоне «ре»1-«до»2, произносить отчет­ливо слова, брать дыхание в начале песни и между короткими фразами | Пение | «Гуси-гусенята» муз. Ан. Александ­рова, сл. Г. Бойко; «Рыбка»  муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица» муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова |
| Развивать умение эмоционально исполнять сочиненные детьми мелодии в соответствии с их характером | Песенное творчество | «Горошина» муз. В. Карасевой,  сл. Н. Френкель |
| Развивать навыки исполнения танцевальных движений с предметами, изоб­ражения сказочных животных | Музыкально-ритмические движения | «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Пляска медвежат» муз. М. Красева; «Встреча в лесу» муз. Е. Тиличеевой |
| Совершенствовать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, передавать в движениях образы животных | Развитие танцевально-игрового творчества | «Игра со звоночком» муз. С. Ржавской «Заинька» рус. нар. песня,  обр. Н. Римского-Корсакова |
| Развивать умение подыгрывать на музыкальных инструментах простейшие мелодии по одному и в небольших группах | Игра на ДМИ | «Две тетери» рус. нар. мелодия,  обраб. В. Агафонникова |
| **Общая тема на 15–30 ноября «Мы помощники»** | | |
| Развивать способность самостоятельно охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение | Слушание | «Полька» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой |
| Продолжать развивать певческие навыки, умение эмоционально передавать характер песни | Пение | «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; |
| Закреплять умение эмоционально исполнять сочиненные детьми мелодии в соответствии с их характером и содержанием | Песенное творчество | «Ворон» рус. нар. мелодия,  обр. Е. Тиличеевой |
| Развивать чувство ритма, уме­ние передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образ­ное содержание | Музыкально-ритмические движения | «Передача платочка» муз. Т. Ломовой; «Задорный танец» муз. В. Золотарева; «Танец цирковых лошадок»  муз. М. Красева |
| Совершенствовать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, двигаться в хороводах | Развитие танцевально-игрового творчества | «Будь ловким!» муз. Н. Ладухина; «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского |
| Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах простейшие мелодии по одному и в небольших группах, соблюдая при этом общую динамику и темп | Игра на ДМИ | «Пастушок» чеш. нар. мелодия,  обр. И. Берковича |
| **Общая тема на 1–31 декабря «Новогодний праздник»** | | |
| Совершенствовать навык различения звуков по высоте (в пределах квинты) | Слушание | «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева,  сл. З. Александровой |
| Продолжать развивать певческие навыки, умение эмоционально передавать характер песни, петь умеренно, громко и тихо | Пение | «Ново­годняя хороводная»  муз. С. Шнайдер; «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой |
| Развивать умение импровизировать мелодии спокойного плавного характера на заданный текст | Песенное творчество | «Земелюшка-чернозем» рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова |
| Закреплять умение ритмично двигаться под музыку, передавая в движениях эмоционально-образное содержание музыки, самостоятельно менять движения с изменением музыкальных фраз | Музыкально-ритмические движения | «Танец Снегурочки и снежинок»  муз. Р. Глиэра; «Пляска Петрушек» хорват. нар. мелодия; «Хлопушки»  муз. Н. Кизельваттер |
| Побуждать детей самостоятельно придумывать движения к пляскам | Развитие танцевально-игрового творчества | «Не выпустим» муз. Т. Ломовой «Колпачок» р.н.п. |
| Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах простейшие мелодии по одному и в небольших группах, соблюдая при этом общую динамику и темп | Игра на ДМИ | «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова |
| **Общая тема на 1–31 января «Зима»** | | |
| Развивать музыкальную культуру на основе знакомства с класси­ческой музыкой, совершенствовать навык различения звуков по высоте (в пределах квинты) | Слушание | «Зи­ма» муз. П. Чайковского,  сл. А. Плещеева; «Ут­ренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома»  П. Чайковского) |
| Продолжать развивать певческие навыки, умение эмоционально передавать характер песни, петь умеренно, громко и тихо, произносить отчет­ливо слова | Пение | «Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?» муз. Е. Зарицкой,  сл. Л. Куклина; «Голубые санки»  муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой |
| Развивать умение импровизировать мелодии веселого плясового характера на заданный текст и исполнять их | Песенное творчество | «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня, обраб. А. Рубца |
| Закреплять умение ритмично двигаться под музыку, передавая в движениях эмоционально-образное содержание музыки, самостоятельно менять движения при смене музыкальных фраз | Музыкально-ритмические движения | «Вальс» муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками» укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Танец бусинок» муз. Т. Ломовой |
| Развивать умение самостоятельно придумывать и исполнять движеня к пляскам | Развитие танцевально-игрового творчества | «Найди игрушку» латв. нар. песня,  обр. Г. Фрида. |
| Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах простейшие мелодии по одному и в небольших группах, соблюдая при этом общую динамику и темп | Игра на ДМИ | «Со вьюном я хожу» рус. нар. песня |
| **Общая тема на период 1–23 февраля «День защитника Отечества»** | | |
| Закреплять представления детей об основных музыкальных жанрах (марш, танец), формировать способность замечать выразительные средства музыкального языка (ритм, динамика, темп) | Слушание | «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Детская полька» муз. М. Глинки |
| Совершенствовать певческие навыки, умение эмоционально передавать характер песни, петь умеренно, громко и тихо, произносить отчет­ливо слова. Способствовать развитию навыков сольного пения | Пение | «Паровоз» муз. В. Карасевой,  сл. Н. Френкель |
| Содействовать проявлению самостоятельности при импровизации и исполнении мелодий | Песенное творчество | «Тяв-тяв» муз. В. Герчик,  сл. Ю. Разумовского |
| Развивать умение свободно выполнять знакомые детям танцевальные движения с предметами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед) | Музыкально-ритмические движения | «Упражнения с мячами»  муз. Т. Ломовой; «Поль­ка» нем. нар. танец «Чеботуха» рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева |
| Развивать навыки инсценирования содержания песен | Развитие танцевально-игрового творчества | «Поспи и попляши» («Игра с куклой») муз. Т. Ломо­вой; «Лет­чики на аэродроме» муз. М. Раухвергера |
| Совершенствовать приемы игры и умение подыгрывать на музыкальных инструментах простейшие мелодии по одному и в небольших группах, соблюдая при этом общую динамику и темп | Игра на ДМИ | «А я по лугу» рус .нар. песня |
| **Общая тема на период 24 февраля – 8 марта «8 Марта»** | | |
| Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музы­кальная фраза), развивать умение самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение | Слушание | «Мамин праздник»  муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук |
| Продолжать развитие певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчет­ливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо | Пение | «Ландыш» муз. М. Красева,  сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка»  муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко |
| Развивать самостоятельность при импровизации и исполнении мелодий, способствовать развитию навыков сольного пения | Песенное творчество | «Считалочка» муз. И. Арсеева |
| Продолжать развивать умение свободно выполнять знакомые детям танцевальные движения с предметами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (кружение, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед) | Музыкально-ритмические движения | «Гавот» муз. Ф. Госсека; «Матрешки» муз. Б. Мокроусова; «Танец гномов» муз. Ф. Черчеля |
| Закреплять умение самостоятельно придумывать движения к пляскам, тан­цам | Развитие танцевально-игрового творчества | «Береги обруч» муз. В. Витлина «Каблучки» рус. нар. мелодия,  обр. Е. Адлера |
| Совершенствовать приемы игры на музыкальных инструментах | Игра на ДМИ | «Канава» рус. нар. мелодия,  обр. Р. Рустамова |
| **Общая тема на период 9–31 марта «Знакомство с народной культурой и традициями»** | | |
| Продолжать развивать умение самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, замечать выразительные средства музыкального языка (ритм, темп, динамика, регистр) | Слушание | «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С.Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка»  С. Прокофьева) |
| Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него | Пение | «Ворон» рус. нар. песня,  обраб. Е. Тиличеевой; |
| Развивать самостоятельность при импровизации и исполнении мелодий, способствовать развитию навыков сольного пения | Песенное творчество | «Жил у нашей бабушки черный баран» рус. нар. шуточная песня,  обр. В. Агафонникова |
| Продолжать развивать умение свободно выполнять знакомые детям танцевальные движения. Развивать навыки исполнения танцевальных движений (кружение, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, приседание с вы­ставлением ноги вперед) | Музыкально-ритмические движения | «Учись плясать по-русски!»  муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Русская пляска» рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде») |
| Развивать умение импровизировать содержание хороводов | Развитие танцевально-игрового творчества | «Ай да березка» муз. Т. Попатенко,  сл. Ж. Агаджановой |
| Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах по одному и в небольших группах, четко передавать ритм музыкального произведения, соблюдать динамику и темп | Игра на ДМИ | «Гори, гори ясно!» рус. нар.мелодия |
| **Общая тема на период 1–30 апреля «Весна»** | | |
| Совершенствовать умение самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, замечать и называть выразительные средства музыкального языка (ритм, темп, динамика, регистр) | Слушание | «Жаворонок» муз. М. Глинки (одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты) |
| Закреплять навыки сольного пения, умения петь с аккомпанементом и без него, содействовать проявлению самостоятельности и творческому испол­нению песен разного характера | Пение | «Весенняя песенка»  муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко |
| Развивать самостоятельность при импровизации и исполнении мелодий, способствовать развитию навыков сольного пения | Песенное творчество | «Петушок» рус. нар. песня,  обр. М. Красева |
| Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения и знакомые детям танцевальные движения. Закреплять навыки исполнения танцевальных движений (кружение, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, приседание с вы­ставлением ноги вперед) | Музыкально-ритмические движения | «Кадриль с ложка­ми» рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Росинки» муз. С. Майкапара |
| Развивать умение придумывать движения к пляскам, тан­цам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве | Развитие танцевально-игрового творчества | «Ау!» («Игра в лесу»,  муз. Т. Ломовой); «Тихий танец» (тема из вариаций) муз. В. Моцарта |
| Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах по одному и в небольших группах, четко передавать ритм музыкального произведения, соблюдать динамику и темп | Игра на ДМИ | «Часики» муз. С. Вольфензона |
| **Общая тема на период 1–31 мая «Лето»** | | |
| Совершенствовать умение самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, замечать и называть выразительные средства музыкального языка (ритм, темп, динамика, регистр) | Слушание | «Мотылек» муз. С. Майкапара (прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7  Ф. Шопена) |
| Совершенствовать навыки сольного пения, умение петь с аккомпанементом и без него, содействовать проявлению самостоятельности и творческому испол­нению песен разного характера | Пение | «Птичий дом» муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Гуси» муз. А. Филип­пенко, сл. Т. Волгиной |
| Развивать самостоятельность при импровизации и исполнении мелодий, способствовать развитию навыков сольного пения | Песенное творчество | «Тучка» закличка |
| Совершенствовать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, навыки исполнения танцевальных движений (кружение, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, приседание с вы­ставлением ноги вперед) | Музыкально-ритмические движения | «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова; «Танец скоморохов» муз. Н. Римс­кого-Корсакова |
| Развивать умение придумывать движения к пляскам, тан­цам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве | Развитие танцевально-игрового творчества | «Цветы» муз. Н. Бахутовой,  сл. народные; «Погремушки»  муз. Т. Вилькорейской |
| Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах по одному и в небольших группах, четко передавать ритм музыкального произведения, соблюдать динамику и темп | Игра на ДМИ | «Я полю, полю лук»  муз. Е. Тиличеевой |

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая тема на период 1–15 сентября «Детский сад»** | | |
| **Задачи** | **Музыкально-художественная деятельность** | **Музыкальный репертуар** |
| Развивать музыкальную память, умение определять жанр музыкального произведения | Слушание | «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С.Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта |
| Совершенствовать певческий голос, стремиться к чистому интонированию в удобном для детей диапазоне | Пение | «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой |
| Развивать способность самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему | Песенное творчество | «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В.Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве |
| Способствовать развитию навыков танцевальных движений (ходьба бодрым шагом, движение подскоками) в соответствии с характером музыки | Музыкально-ритмические движения | «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера «Парная пляска», карельск. нар. мелодия «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева |
| Побуждать придумывать движения, отражающие содержание пьесы | Развитие танцевально-игрового творчества | «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии |
| Развивать навыки игры на металлофоне | Игра на ДМИ | «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой |
| **Общая тема на период 16-30 сентября «Осень»** | | |
| Знакомить с музы­кальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке | Слушание | «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского) «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана |
| Совершенствовать певческий голос, стремиться к чистому интонированию в удобном для детей диапазоне | Пение | «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Улетают журавли», муз. В. Кикто |
| Развивать способность самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему | Песенное творчество | «Осенью», муз. Г. Зингера «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия |
| Способствовать развитию навыков танцевальных движений с предметами (легкий бег, движение подскоками) в соответствии с характером музыки | Музыкально-ритмические движения | «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского) «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского |
| Побуждать придумывать движения, отражающие содержание пьесы | Развитие танцевально-игрового творчества | «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой, «Волк и козлята», эстон. нар. песня каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия) |
| Развивать навыки игры на металлофоне | Игра на ДМИ | «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера |
| **Общая тема на период 1–15 октября «Я и моя семья»** | | |
| Знакомить с музы­кальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке | Слушание | «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова |
| Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую ко­ординацию, формировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы | Пение | «Кто придумал песенку», муз. Д. Львова-Компанейца. «Спят деревья на опушке», муз. М. Иор­данского, сл. И. Черницкой |
| Формировать умение самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу | Песенное творчество | «Тихая песенка», «Громкая пе­сенка», муз. Г. Струве |
| Совершенствовать выполнение танцевальных движений (танцевальный бег, подскоки, галоп), умение двигаться ритмично | Музыкально-ритмические движения | «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия |
| Побуждать детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музы­кальных образов | Развитие танцевально-игрового творчества | «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр.В.Трутовского. |
| Развивать навыки игры на русских народных инструментах: деревянные ложки, трещотки | Игра на ДМИ | «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой |
| **Общая тема на период 16 октября – 4 ноября «Мой дом, мой город»** | | |
| Познакомить детей с творчеством композитора Ю.Чичкова, обогащать музыкальные впечатления детей | Слушание | «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова |
| Совершенствовать вокально-слуховую ко­ординацию, развивать практические навыки выразительного исполнения песен | Пение | «Здравс­твуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова |
| Развивать умение самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу | Песенное творчество | «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве. |
| Совершенствовать выполнение танцевальных движений (пружинка, галоп), умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки | Музыкально-ритмические движения | «Поднимай и скрещивай флаж­ки» («Этюд», муз. К. Гуритта) «Смелый наездник», муз. Р. Шумана «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька») |
| Развивать умение импровизировать под музыку соответствующего харак­тера | Развитие танцевально-игрового творчества | «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова «Огород», муз. В. Карасевой |
| Развивать навыки исполнения музыкальных произведений сольно и в оркестре | Игра на ДМИ | «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича |
| **Общая тема на 5–14 ноября «Живой уголок»** | | |
| Познакомить детей с творчеством композитора Д.Шостаковича, различными танцевальными жанрами, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера | Слушание | «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича |
| Совершенствовать вокально-слуховую ко­ординацию, развивать практические навыки выразительного исполнения песен | Пение | «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня |
| Развивать умение самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу | Песенное творчество | «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова |
| Совершенствовать выполнение танцевальных движений (спокойная ходьба, плавное качание рук, галоп), умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки | Музыкально-ритмические движения | «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо) |
| Побуждать придумывать движения, отражающие содержание песни | Развитие танцевально-игрового творчества | «Выход к пляске медве­жат», муз. М. Красева «Посеяли девки лен», рус. нар. песня |
| Знакомить с музы­кальными произведениями в оркестровой обработке | Игра на ДМИ | «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова) |
| **Общая тема на 15–30 ноября «Мы помощники»** | | |
| Познакомить детей с творчеством композитора П.И.Чайковского, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. | Слушание | «Болезнь куклы», «Похороны кук­лы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского |
| Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; формировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы | Пение | «Наш дом», «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| Развивать способность самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни | Песенное творчество | «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова |
| Совершенствовать выполнение танцевальных движений (подскоки, плавное качание рук, галоп), умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки | Музыкально-ритмические движения | «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова «Медведи пляшут», муз. М. Красева «Полька», муз. П. Чайковского |
| Развивать умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музы­кальных образов | Развитие танцевально-игрового творчества | «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой |
| Развивать навыки игры на русских народных музыкальных инструмен­тах: трещотках, деревянных ложках, треугольниках | Игра на ДМИ | «Соро­ка-сорока», рус. нар. мелодии |
| **Общая тема на 1–31 декабря «Новогодний праздник»** | | |
| Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, способс­твовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха | Слушание | «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Иб­сена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корса­кова (из оперы «Сказка о царе Салтане») |
| Закреплять навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; развивать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию) | Пение | «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко «Новогодняя хороводная», муз. С.Шнайдера |
| Развивать способность самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни | Песенное творчество | «Метелица», р.н.п. «Тень-тень», муз. В. Калинникова «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен | Музыкально-ритмические движения | «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина |
| Развивать умение придумывать движения, отражающие содержание песни | Развитие танцевально-игрового творчества | «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского, «Новогодний бал» авт. Т. Коренева «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина |
| Совершенствовать навыки игры на русских народных музыкальных инструмен­тах: трещотках, деревянных ложках, треугольниках | Игра на ДМИ | «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня |
| **Общая тема на 1–31 января «Зима»** | | |
| Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и дина­мический слух | Слушание | «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свири­дова «Зима» из цикла «Времена года» А.Вивальди |
| Совершенствовать навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию) | Пение | «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского |
| Развивать способность самостоятельно придумывать мелодии на заданную тему и исполнять их | Песенное творчество | «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня |
| Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит­мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание | Музыкально-ритмические движения | «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой «Парный танец», латыш. нар. мелодия; |
| Содействовать проявлению активности и самостоятельности в придумывании движения в соответствии с образным содержанием музыки | Развитие танцевально-игрового творчества | «Зайцы и лиса», муз. Т.Ломовой «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез», Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина |
| Совершенствовать навыки игры на русских народных музыкальных инструмен­тах: трещотках, деревянных ложках, треугольниках | Игра на ДМИ | «Уж как по мос­ту-мосточку» р.н.п. |
| **Общая тема на период 1–23 февраля «День защитника Отечества»** | | |
| Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки, побуждать охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение, знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм) | Слушание | «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского |
| Совершенствовать навыки выразительного исполнения песен; обращать внимание на артикуляцию (дикцию), развивать навык сольного пения | Пение | «Брат-солдат», муз. М. Парцха­ладзе |
| Развивать способность самостоятельно придумывать мелодии на заданную тему и исполнять их | Песенное творчество | «Дудка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня |
| Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит­мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, выра­зительно действовать с предметами | Музыкально-ритмические движения | «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Та­чанка», муз. К. Листова |
| Совершенствовать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен | Развитие танцевально-игрового творчества | «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова «Тере­мок», р.н.п. |
| Развивать навык исполнения музыкальных произведений в ансамбле | Игра на ДМИ | «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия. |
| **Общая тема на период 24 февраля – 8 марта «8 Марта»** | | |
| Познакомить детей с творчеством композитора Г.Свиридова, развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции | Слушание | «Грустная песня», «Старинный та­нец», муз.Г.Свиридова |
| Совершенствовать навыки выразительного исполнения песен; обращать внимание на артикуляцию (дикцию), развивать навык сольного пения | Пение | «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова «Песенка про бабушку» |
| Развивать способность самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни | Песенное творчество | «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня |
| Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит­мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, выра­зительно действовать с предметами | Музыкально-ритмические движения | «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой |
| Развивать умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музы­кальных образов | Развитие танцевально-игрового творчества | «Плетень», рус. нар. мелодия «Кто скорей?», муз. М. Шварца |
| Совершенствовать навык исполнения музыкальных произведений в ансамбле | Игра на ДМИ | «Вальс», муз. Е. Тиличеевой |
| **Общая тема на период 9–31 марта «Знакомство с народной культурой и традициями»** | | |
| Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, знакомить с музыкальным фольклором, воспитывать художественный вкус | Слушание | «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни |
| Развивать умение петь самостоятельно, индивидуально и коллек­тивно | Пение | «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Хо­рошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца |
| Продолжать развивать способность самостоятельно придумывать мелодии и выразительно их исполнять | Песенное творчество | «Сеяли девушки», обр. И. Кишко «Колыбельная», «Гороши­на», муз. В. Карасевой |
| Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит­мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, знакомить с русской пляской | Музыкально-ритмические движения | «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванни­кова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломо­вой; «Русская пляска с ложками» |
| Развивать умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музы­кальных образов | Развитие танцевально-игрового творчества | «Пошла млада», р.н.п. «Веселый слоник», муз. В. Комарова «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева |
| Развивать умение исполнять музыкальные произведения в оркестре | Игра на ДМИ | «Савка и Гришка», белорус. нар. песня |
| **Общая тема на период 1–30 апреля «Весна»** | | |
| Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, знакомить с музыкальными жанрами (опера, концерт, симфонический концерт) | Слушание | «Песня жаворон­ка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена го­да» А. Вивальди |
| Совершенствовать навыки выразительного исполнения песен; обращать внимание на артикуляцию (дикцию), развивать навык сольного и коллективного пения, с сопровождением и без него | Пение | «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева «Я хочу учиться», муз. A. Долуханяна, сл. З. Пет­ровой |
| Продолжать развивать способность самостоятельно придумывать мелодии и выразительно исполнять в соответствии с их содержанием | Песенное творчество | «Журавель», укр. нар. песня «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. |
| Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит­мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки | Музыкально-ритмические движения | «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманя­на |
| Продолжать развивать умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выра­зительно действовать с воображаемыми предметами, развивать умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музы­кальных образов | Развитие танцевально-игрового творчества | «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова «Черная пантера», муз. В.Энке, сл. К. Райкина |
| Развивать умение исполнять музыкальные произведения в оркестре | Игра на ДМИ | «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. До­линова |
| **Общая тема на период 1–31 мая «Лето»** | | |
| Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, знакомить с музыкальными жанрами (опера, концерт, симфонический концерт) | Слушание | «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди Органная токката ре минор И.-С. Баха «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина») |
| Совершенствовать навыки выразительного исполнения песен; обращать внимание на артикуляцию (дикцию), развивать навык сольного и коллективного пения, с сопровождением и без него | Пение | «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. B. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой |
| Продолжать развивать способность самостоятельно придумывать мелодии и выразительно исполнять в соответствии с их содержанием | Песенное творчество | «Журавель», укр. нар. песня «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. |
| Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит­мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки | Музыкально-ритмические движения | «Мазурка», муз. Г. Венявского «Вальс», муз. Ф. Шуберта «Плясовая», муз. Т. Ломовой «Менуэт», муз. С. Майкапара |
| Продолжать развивать умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выра­зительно действовать с воображаемыми предметами, развивать умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музы­кальных образов | Развитие танцевально-игрового творчества | «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой, «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова |
| Развивать умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле и оркестре | Игра на ДМИ | «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского |

**Приложение № 2**

**План коррекционной работы с детьми ОВЗ по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»-«Музыкальня деятельность» на 2020 – 2021 гг**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| **Цели и задачи коррекционной работы** | **Методы и приемы коррекционной работы** | **Время приемов** |
|  |  | **сентябрь** |
| Развивать способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом | ***Логоритмика***  *«Дождик»*  Капля раз *(прыжок на носочках, руки на поясе)*,  Капля два *(еще один прыжок)*,  Очень медленно сперва *(4 прыжка)*.  А потом, потом, потом и все бегом, бегом, бегом *(прыжки)*.  Мы зонты свои раскрыли *(развести руки в стороны)*,  От дождя себя укрыли *(сомкнуть руки над головой полукругом* | во время НОД |
| Активизировать работу артикуляционного аппарата  Активировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха | ***Артикуляционная гимнастика***  ***«Шарик»* - надуть** щёки, сдуть щёки; ***«Вкусное варенье»* -**  улыбнуться, открыть рот широким языком в форме "чашечки" облизать верхнюю губу  ***Дыхательная гимнастика***  *Без звука:* «Вдох – выдох»;  *Со звуком:* «Воздушный шарик»;  *Под музыку:* Пособия на ниточках (бабочка) | между занятиями |
| до занятия |
| Формировать умение петь согласованно | ***Пение, распевание***  *«Дождик»* рус нар. мелодия, обр. В. Фере;  *«Две тетери»* муз. М. Щеглова, сл. народные | НОД |
| Способствовать раз­витию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | ***Музыкально-ритмические движения***  *«Зайчики»* муз. Т. Ломовой;  *«Мы на луг ходили»* муз. А. Филиппенко,  сл. Н. Кукловской | НОД |
| Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках | ***Игра на ДМИ***  *«Андрей-воробей»* муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова | НОД |
|  |  | **октябрь** |
| Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца) | ***Слушание***  *«Ах ты, береза»* рус. нар. песня | НОД |
| Развивать мелкую моторику рук | ***Пальчиковая гимнастика***  *«Раз, два, три, четыре, пять»*  Раз, два, три, четыре, пять *(сжимать и разжимать пальцы).*  Вышли пальчики гулять *(выполнять движения «фонарики»).*  Раз, два, три, четыре, пять *(сжимать и разжимать пальцы)*.  В домик спрятались опять *(сжать руки в кулаки);*  *«Семья»*  Этот пальчик – бабушка *(указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки)*,  Этот пальчик – дедушка *(дотронуться до указательного пальца)*,  Этот пальчик – мамочка *(дотронуться до среднего*  *пальца)*,  Этот пальчик – папочка *(дотронуться до безымянного пальца)*,  А этот пальчик – я *(дотронуться до мизинца).*  А это вся моя семья! *(выполнить движение «фонарики»)* | между занятиями |
| Развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность | ***Логоритмика***  *«Листья»*  Листья осенние тихо кружатся (*дети кружатся, расставив руки встороны),*                 Листья нам под ноги тихо ложатся (*приседают).*  И под ногами  шуршат, шелестят (*движения руками влево-вправо),*  Будто опять закружиться хотят (*снова кружатся на носочках)* | между занятиями |
| Активизировать работу артикуляционного аппарата; вырабатывать правильный, красивый певческий звук | ***Артикуляционная гимнастика***  ***«Дудочка»*** – с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты) ***«Блинчик» -***  улыбнуться, приоткрыть рот положить широкий язык на нижнюю губу | во время занятия |
| Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц | ***Дыхательная гимнастика***  *Без звука:* «листок бумаги»  *Звуковое:* «Пузырь» | до занятия |
| Формировать умение петь согласованно, протяжно | ***Пение, распевание***  *«Жук»* муз. Н. Потоловского, сл. народные; *«Паучок»* рус. нар. песня;  *«Осень»* муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной | НОД |
| Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег, притопы и хлопки попеременно) | ***Музыкально-ритмические движения***  *«Пружинки»* рус. нар. мелодия;  «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной;  *«Топ – хлоп»* муз. Т. Назарова – Метнер»,  сл. Е. Каргановой | НОД |
| Совершенствовать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках | ***Игра на ДМИ***  *«Мы идем с флажка­ми»*  муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова | НОД |
|  |  | **октябрь**  **ноябрь** |
| Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения | ***Слушание***  *«Ах ты, береза»* рус. нар. песня | НОД |
| Развивать память, речь, интонационную выразительность, мелкую моторику пальцев рук | ***Пальчиковая гимнастика***  *«Кот Мурлыка»*  Вот кот Мурлыка ходит  Он все за мышкой бродит *(легкими, свободными кистями рук выполнять движение «кошечка»)*.  Мышка, мышка, берегись, смотри коту не попадись *(погрозить пальчиком левой руки, затем правой)*.  «А – а – а – ам!» *(сделать резкое движение пальцами обеих рук («кошечка») и сжать пальцы в кулаки)*; | между занятиями |
| Развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность | ***Логоритмика***  *«Листья»*  В Летнем саду листопад *(дети кружатся на месте).*  Листья в саду  шелестят (*приседают, водят   руками   по полу).*  В канавке Лебяжьей купаются листья (*снова кружатся).*  Газоны от листьев дворники чистят (*машут воображаемой метлой).*  Грустные статуи в тихих аллеях (*встают на носочки и замирают).*  В тихих аллеях осенью веет (*снова кружатся)* | до занятия |
| Активизировать работу артикуляционного аппарата | ***Артикуляционная гимнастика***  ***«Лошадка» -*** вытянуть губы, приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки) | во время занятия |
| Активировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха | ***Дыхательная гимнастика***  *Без звука:* «Вдох – выдох»;  *Под музыку:* Пособия на ниточках (капелька) | во время занятия |
| Формировать умение отвечать на музыкальные вопросы, сочинять короткие мелодии на заданный текст | ***Пение, распевание***  *«Колыбельная зайчонка»* муз. В. Карасевой,  сл. Н. Френкель;  *«Лошадка»* муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; *«Как тебя зовут?»* | НОД |
| Развивать навыки эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | ***Музыкально-ритмические движения***  *«Качание рук с лентами»* польск. нар. мелодия;  *«Медвежата»* муз. М. Красева, сл.Н.Френкель;  *«Лиса и зайцы»* муз. А. Майкапара | НОД |
| Совершенствовать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках, четко передавать ритмический рисунок произведения | ***Игра на ДМИ***  *«Мы идем с флажка­ми»*  муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова | НОД |
|  |  | **ноябрь**  **декабрь** |
| Развивать навыки культуры слушания музыки, умение чувствовать характер музыки | ***Слушание***  *«Вальс снежных хлопьев»* из балета *«Щелкунчик»* муз. П. Чайковского; *«Музыкальный ящик»* (из альбома пьес для детей Г. Свиридова) | НОД |
| Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, развивать мелкую моторику | ***Пальчиковая гимнастика***  *«Кот Мурлыка»;*  *«Снежок»*  Белый снег пушистый *(ритмично, плавно опускать руки вниз)*  В воздухе кружится *(выполнять круговые движения кистями рук)*  И на землю тихо падает, ложится *(ритмично, плавно опускать руки вниз)*  А потом, а потом *(имитация сгребания* *снега)* мы из снега слепим ком *(выполнять движение «пирожки»)* | между занятиями |
| Развивать способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом | ***Логоритмика***  «Мячик»  «Раз, два, прыгай мячик *(взмахи правой ладонью, как бы удары по мячу)*.  «Раз, два, и мы поскачем *(ритмичные прыжки, руки на носочках, руки на поясе)*.  Девочки и мальчики прыгают, как мячики. | во время НОД |
| Активизировать работу артикуляционного аппарата; вырабатывать правильный, красивый певческий звук | ***Артикуляционная гимнастика***  ***"Поймаем мышку"*** губы в улыбке, приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончи языка *(поймали мышку за хвостик)*;  ***"Часики"*** улыбнуться, открыть рот кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой | до занятия |
| Развитие плавного, длительного вдоха и выдоха | ***Дыхательная гимнастика***  *«Снегопад»*  Сделать снежинки из бумаги или ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать «снежинки с ладони».  *«Хомячок»*  Предложить ребенку пройти несколько шагов (до 10 – 15), надув щеки, как хомячок, затем  легко хлопнуть себя по щекам – выпустить воздух изо рта и пройти еще немного, дыша носом | во время НОД |
| Продолжать развивать умение петь согласованно, весело, подвижно, закреплять навыки певческого дыхания | ***Пение, распевание***  *«Наша песенка простая»* муз Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;  *«С Новым годом»* муз. В. Герчик, сл. А. Чельсова;  *«Дед Мороз и дети»* муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен | НОД |
| Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег, притопы и хлопки попеременно). Упражнять в выполнении плавных движений руками | ***Музыкально-ритмические движения***  *«Покажи ладошку»* лат. нар. мелодия;  *«Пляска с султанчиками»* укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;  *«Веселая карусель»* рус. нар. | НОД |
| Развивать навыки эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | Игра на ДМИ  «Лиса» рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова | НОД |
|  |  | **январь** |
| Развивать навыки культуры слушания музыки, умение чувствовать характер музыки | ***Слушание***  *«Ко­тик заболел»*,  *«Котик выздоровел»* муз. А. Гречанинова | во время НОД |
| Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность | ***Пальчиковая гимнастика***  *«Снежок»;*  *«Тики – так»* | до занятия |
| Развивать координированные движения рук, ног, во время ходьбы и бега; устранять напряженность, скованность | ***Логоритмика***  *«На горке»*  Бух! Бух! Бух! Бух!*(на каждое восклицание приседает один ребенок)*.                    Белый снег как белый пух *(выпрыгивают вверх, резко выбросив руки над собой)*.  С горки катимся гурьбой *(бегут друг за другом «паровозиком» по кругу)*.  Я на санках — за тобой  Развалились на снегу *(падают на ковер, раскинув руки и ноги)*.  Ой > я больше не могу!*(по команде педагога расслабляются)* | во время НОД |
| Развивать подвижность языка (учить делать его широким, узким, удерживать его за зубами) | ***Артикуляционная гимнастика***  ***«Вкусное варенье» -*** улыбнуться, открыть рот широким языком в форме "чашечки" облизать верхнюю губу  *«Блинчик» -* улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу | до занятия |
| Укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах | ***Дыхательная гимнастика***  *«Снеговик веселиться»*  И. п. – поставить ноги вместе, руки на поясе. Вдохнуть, после чего сделать прыжок двумя ногами с одновременным выдохом, произнося: «Ха!». Повторить 6 – 8 раз;  *«Лыжник»*  Имитация ходьбы на лыжах в течение 1,5 – 2 мин. На выдохе произносить «м – м – м – м – м – м» | во время НОД |
| Совершенствовать певческие навыки, развивать умение петь как с инструментальным сопровождением, так и без него (с помощью взрослого) | ***Пение, распевание***  «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича;  «Зайчик» муз.М. Старокадомского,  сл. М. Клоковой  «Санки» муз. М. Красева, сл.О. Высотской | НОД |
| Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, использовать знакомые танцевальные движения | ***Музыкально – ритмические движения***  «Марш» муз. Е. Тиличеевой;  «Полька» муз. М. Глинки;  «Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | НОД |
| Совершенствовать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках | ***Игра на ДМИ***  «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой, сл.  М. Долинова | НОД  **февраль** |
| Развивать навыки культуры слушания музыки, умение чувствовать характер музыки | ***Слушание***  «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского | НОД |
| Развивать память, речь, интонационную выразительность, мелкую моторику пальцев рук | ***Пальчиковая гимнастика***  *«Овечка»*  Вот кудрявая овечка *(играть растопыренными пальчиками)*.  Шерстка белая в колечках *(поочередно соединять все пальцы с большим в «колечки»)*.  Шерстка мягкая, густая –  Шубка у овцы такая! *(выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами, как «кошечка»);*  *«Раз, два, три, четыре, пять* | между занятиями |
| Развивать способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом | ***Логоритмика***  *«Кошка»*  Вы со мной знакомы близко *(идут по кругу на носочках, крадучись)*,  Я приветливая киска *(держа согнутые руки перед грудью)*.  Кверху — кисточки на ушках *(останавливаются, встают лицом в круг)*,  Когти спрятаны в подушках *(делают «ушки»  из ладошек,  затем —*  *«когти» из пальчиков*.  В темноте я зорко вижу,  Понапрасно не обижу *(вновь идут по кругу крадучись)*. Но дразнить меня опасно —  Я царапаюсь ужасно *(опять останавливаются, встают лицом в круг и показывают «когти»)* | во время НОД |
| Активизировать работу артикуляционного аппарата; вырабатывать правильный, красивый певческий звук | ***Артикуляционная гимнастика***  ***«Дудочка»*** – с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты) | во время НОД |
| Укреплять физиологическое дыхание у детей | ***Дыхательная гимнастика***  *«Петушок»*  И.п. – стоя прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны (вдох), а затем хлопнуть ими по бедрам (выдох), произнести «ку – ка – ре – ку» | во время занятия |
| Продолжать развивать умение петь согласованно, подвижно, закреплять навыки певческого дыхания | ***Пение, распевание***  *«Пастушок»* муз. Н. Преображенской сл. народные;  *«Курочка-рябушечка»*  муз. Г. Лобачева, сл. народные | НОД |
| Совершенствовать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки | ***Музыкально-ритмические движения***  *«Барабанщик»* муз. М. Красева;  *«Горячий конь»* муз. Т. Ломовой;  *«Кто у нас хороший?»* муз. Ан. Александрова | НОД |
| Развивать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках | ***Игра на ДМИ***  *«Медведь и заяц»* муз. В. Ребикова | НОД |
|  |  | **февраль**  **март** |
| Совершенствовать навыки культуры слушания музыки, умение чувствовать характер музыки; замечать выразительные средства музыкальных произведений: тихо, громко, медленно,быстро | ***Слушание***  *«Мамины ласки»* муз. А. Гречанинова;  *«Мама»* муз. П. Чайковского | во время НОД |
| Развивать память, речь, интонационную выразительность, мелкую моторику пальцев рук | ***Пальчиковая гимнастика***  *«Семья»,*  *«Овечка»* | во время занятия |
| Развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность | ***Логоримика***  *«Мячик»*  *«Кошка»* | до занятия |
| Активизировать работу артикуляционного аппарата | ***Артикуляционная гимнастика***  *«Лошадка»* | во время НОД |
| Укреплять физиологическое дыхание у детей | ***Дыхательная гимнастика***  *«Петушок»* | во время НОД |
| Совершенствовать умение петь согласованно, подвижно, закреплять навыки выразительного исполнения | ***Пение, распевание***  *«Кукла»* муз. М. Старокадомского,  сл. О. Высотской;  *«Подарок маме»* муз. А. Филиппенко, сл.  Т. Волгиной | НОД |
| Формировать умение самостоятельно менять движения при смене частей музыкального произведения | ***Музыкально-ритмические движения***  *«Упражнения с цветами»* муз. А. Жилина;  *«Танец с платочками»* рус. нар. мелодия | НОД |
| Совершенствовать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках | ***Игра на ДМИ***  *«Сорока – сорока»* рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко | НОД |
|  |  | **март** |
| Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать | ***Слушание***  «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия; «Веснянка» укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской | НОД |
| Развивать память, речь, интонационную выразительность, мелкую моторику пальцев рук | ***Пальчиковая гимнастика:***  *«Овечка»;*  *«Шарик»*  Надувают шарик быстро *(пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга)*,  Он становится большой *(медленно развести руки в стороны)*.  Вдруг шар лопнул *(хлопок в ладоши)*,  Воздух вышел (*подуть на сложенные ладони)*,  Стал он тонкий и худой *(снова собрать пальцы в щепотку)* | между занятиями |
| Развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность | ***Логоритмика***  *«Веснянка»*  Солнышко, солнышко  *(дети идут по кругу, взявшись за руки,*  Золотое донышко,  Гори, гори ясно, чтобы не погасло.  Побежал в саду ручей (*бегут по кругу друг за другом на носочках).*  Прилетели сто грачей (*бегут, взмахивая руками,*  *как крыльями).*  А сугробы тают, тают *(медленно приседают)*.  А цветочки подрастают *(тянутся вверх, встав на носочки и подняв руки)* | между занятиями |
| Вырабатывать правильное положение рта при пении гласных (А, И, О, У) | ***Артикуляционная гимнастика***  Распевки на гласные *«Колокольчик»* | до занятия |
| Формировать правильное речевое дыхание | ***Дыхательная гимнастика***  *«В лесу»*  Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите «ау». Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо;  *«Лягушонок»*  Расположите ноги вместе. Представьте, как лягушонок быстро и резко прыгает, и повторите его прыжки: слегка приседая, вдохнув, прыгните вперед. Приземлившись, «квакните | во время НОД |
| Закреплять умение петь выразительно, передавая характер музыки, без напряжения, стремиться к чистому интонированию | ***Пение, распевание***  *«Кукушечка»* рус. нар. песня, обраб.  И. Арсеева;  *«Зима прошла»* муз. Н. Метлова, сл.  М. Клоковой | НОД |
| Формировать умение двигаться подскоками по одному, закреплять знакомые детям движения (ходьба, бег, прыжки) | ***Музыкально-ритмические движения***  *«Веселая прогулка»* муз. П. Чайковского; *«Платочек»* рус. нар. мелодия;  *«Кто скорее возьмет игрушку?»* лат. нар. мелодия | НОД |
| Развивать умение подыгрывать на металлофоне (на одном звуке) простейшие мелодии | ***Игра на ДМИ***  *«Небо синее»* муз. Е. Тиличеевой | НОД |
|  |  | **апрель** |
| Закреплять навыки культуры слушания музыки, умение замечать выразительные средства музыкального языка, способность самостоятельно охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение | ***Слушание***  *«Веснянка»* укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; *«Жаворонок»* муз. М. Глинки | НОД |
| Согласовывать движения с текстом потешки; рассказывать эмоционально и ритмично | ***Пальчиковая гимнастика***  *«Два ежа»*  Шли по лесу два ежа,  Шли спокойно, не спеша *(поочередно шлепать ладонями по коленям).*  На спине иголки длинные и колкие *(резкими движениями растопыривать пальцы и прятать их в кулак)*.  Чуть шуршали листьями *(круговые движения ладошкой по ладошке).*  И травкой зубки чистили *(указательным пальцем одной руки имитировать чистку зубов)* | во время НОД |
| Развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность | ***Логоритмика***  *«Весёлые зверята»*  Зайка скачет по кусточкам  По болоту и по кочкам (*скачут на двух ногах, сделав «ушки» из ладоней)*.  Белка прыгает по веткам  Гриб несет бельчатам-деткам *(прыгают, согнув руки перед грудью).*  Ходит мишка косолапый,  У него кривые лапы *(идут* *вперевалку).*  Без тропинок, без дорожек  Катится колючий ежик*(Двигаются в полуприседе, сделав круглые спинки)* | во время НОД |
| Вырабатывать правильное положение рта при пении гласных (А, И, О, У) | ***Артикуляционная гимнастика***  *Распевки на гласные «Колокольчик»* | во время НОД |
| Укреплять носоглотку, верхние дыхательные пути и легкие с напряжением тонуса определенных групп мышц  Закреплять умение петь выразительно, передавая характер музыки, без напряжения | ***Дыхательная гимнастика***  *«Подыши одной ноздрей»;*  *«Ежик»*  ***Пение, распевание***  *«Кисонька-мурысонька»* рус. нар. песня; *«Паровоз»* муз. З. Компанейца, сл. О.Высотской | во время НОД |
| Совершенствовать танцевальные движения, развивать умение самостоятельно менять движения при смене частей в музыке | ***Музыкально-ритмические движения***  *«Дудочка – дуда»* муз. Ю. Слонова, сл. народные»;  *«Петух»;*  *«Наседка и цыплята»* муз. Т. Ломовой | НОД |
| Познакомить с приемами игры на барабане, сравнить его звучание со звучанием знакомых инструментов (погремушкой, бубном) | ***Игра на ДМИ***  *Игра «Не зевай»* муз. и сл. И. Меньших | НОД |
|  |  | **апрель**  **май** |
| Продолжать развивать умение высказывать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях, замечать выразительные средства музыкальных произведений: тихо, громко, медленно, быстро | ***Слушание***  *«Марш»* муз. С. Прокофьева;  *«Смелый наездник»*,  *«Пьеска»*  (из «Альбома для юношества  Р. Шумана) | НОД |
| Узнавать упражнения по показу, без словесного сопровождения | ***Пальчиковая гимнастика***  *«Шарик»;*  *«Два ежа»* | между занятиями |
| Развивать способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом | ***Логоритмика***  *«Кошка»;*  *«Веселые зверята»* | до занятия |
| Активизировать работу артикуляционного аппарата. Артикуляционные упражнения для  постановки шипящих звуков; | ***Артикуляционная гимнастика***  *«наказать непослушный язык» -* постучать верхней губойпо языку – пя – пя – пя…;  *«индюки болтают»* - языком быстро двигать по верхней губе – ба – ба – ба… | во время НОД |
| Укреплять носоглотку, верхние дыхательные пути и легкие с напряжением тонуса определенных групп мышц | ***Дыхательная гимнастика***  *«Подыши одной ноздрей»; «Ежик»* | во время НОД |
| Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию; подводить детей к инсценированию песен | ***Пение***  *«Лошадка»* муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; *«Где был, Иванушка»* рус. нар. песня | НОД |
| Развивать навыки эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений | ***Музыкально-ритмические движения***  *«Гуси – лебеди и волк»* муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;  *«Коза – дереза»* муз. М. Магиденко,  сл. народные | НОД |
| Развивать тембровый и динамический слух | ***Игра на ДМИ***  *Дид. игры «Угадай, на чем играю?»*;  *«Узнай свой инструмент»* | НОД |
|  |  | **май** |
| Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку | ***Слушание***  *«Бабочка»* муз. Э. Грига; «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана | НОД |
| Развивать внимание, речевую активность детей | ***Пальчиковая гимнастика***  *«Пекарь»*  Пекарь, пекарь из муки  Испеки нам колобки *(выполнять движение «печем пирожки»).*  Да сушки – Ванюшке *(соединить большой и указательный пальцы на каждой руке отдельно)*,  Да баранки – Танюшке *(соединить большие пальцы и указательные)*,  Да бублики – Гришке *(слегка раздвинуть руки в стороны),*  Да крендель – Маришке *(кончики пальцев рук соединить, локти развести в стороны)*  *«Есть такая палочка»*  Есть такая палочка, палочка – стукалочка *(стучать пальчик о пальчик)*.  Застукалкой постучишь – вылетает синий чиж *(поочередно соединять одноименные пальцы)*.  Чижик знает песенку про мышат, пролесенку *(сложить руки в «замок», пошевелить пальчиками)*.  «Как по лесенке гурьбой лезли мыши в кладовой *(повернув рукиладонями к себе, укладывать пальчики друг на друга боковой поверхностью – «лестницей» (вкладывать палец одной руки между пальцами другой)*.  Лесенка свалилась *(резко повернуть одну руку ладонью вниз, положить на нее другую ладонь),*  Мыши покатились *(от плечей «пробежаться» пальчиками по телу до колен, уронить кисти рук вниз – «мыши покатились»)* | во время занятия |
| Развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность | ***Логоритмика***  *«На окне в горшочках»*  На окне в горшочках  *(дети сидят на корточках лицом в круг).*  Поднялись цветочки *(медленно встают).*  К солнцу потянулись *(тянутся на носочках, подняв руки вверх),*  Солнцу улыбнулись.  К солнышку листочки  *(разводят руки в стороны ладонями вверх).*  Повернут цветочки,  Развернут бутоны *(соединяют руки над головой и медленно)*  В солнышке утонут *(покачиваются)* | между занятиями |
| Активизировать работу артикуляционного аппарата; вырабатывать правильный, красивый певческий звук | ***Артикуляционная гимнастика***  ***"Дудочка"*** - с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты) | во время занятия |
| Укреплять физиологическое дыхание у детей | ***Дыхательная гимнастика***  *«Гуси летят»* - медленная ходьба, на вдох – руки поднять в стороны, на выдох – опустить вниз с произнесением длинного звука «г – у – у – у»;  *«Петушок»* | во время занятия |
| Развивать музыкальную память, слух; петь слажено, внятно произносить слова | ***Пение***  *«Гуси»* рус. нар. песня;  *«Песенка про кузнечика»* муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова;  *«Бычок»* муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто | НОД |
| Совершенствовать танцевальные движения, закреплять умение самостоятельно менять движения при смене частей музыкального произведения | ***Музыкально-ритмические движения***  *«Мы на луг ходили»* муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;  *«Хлоп – хлоп – хлоп*» эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере | НОД |
| Развивать умение подыгрывать на металлофоне (на одном звуке) простейшие мелодии | ***Игра на ДМИ***  «Кап –кап – кап» рум нар. песня, обр.  Т. Попатенко | НОД |

**Приложение № 3**

**Культурно-досуговая деятельность на 2020-2021гг.**

**Группа раннего возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды мероприятий** | **Название** | **Месяц** | **Цели** |
| **Праздники** | **«Осень»** | октябрь | Дать представление о приметах и явлениях природы осенью, вызвать у детей чувство радости от красоты осеннего пейзажа, праздничное настроение, желание исполнять песни об осени, плясать под веселую музыку |
|  | **«Новый год»** | декабрь | Вызвать чувство радости от приближения новогоднего праздника, воспитывать желание участвовать в исполнении праздничных песен и танцев; дать представление о зимних явлениях и приметах |
|  | **«Весна»** | апрель | Дать представление о приметах и явлениях природы весной, вызвать радостное настроение от наступления теплого времени года |
|  | **«Мамин день»** | март | Воспитывать доброе и заботливое отношение к маме, желание радовать ее в праздничный день песнями, танцами, подарками |
|  | **«Лето»** | июнь | Дать представление о приметах и явлениях природы летом, вызвать радостное чувство от наступления лета |
| **Тематические праздники и развлечения** | **«Солнышко – ведрышко»** | май | Дать представление о том, что солнце светит, греет, вызвать радостные чувства от солнечной ясной погоды |
| **«Мишкин день рождения»** | ноябрь | Учить элементарным правилам поведения, общения друг с другом |
| **«Мои любимые игрушки»** | сентябрь | Развивать умение аккуратно обращаться с игрушками, сенсорные и моторные навыки, интерес к современным играм |
| **«Зайчата в лесу»** | февраль | Накапливать опыт детей в передаче музыкально – игровых образов в пении, движении, элементарном музицировании (создавая образ зайчат) |
|  | **Игры - забавы** | февраль | Вызвать у детей чувство радости от совместной игровой деятельности |
| **«Зимняя сказка»** | январь | Пополнить представления о зиме с помощью музыкальных средств выразительности |
| **Музыкальные игрушки** | сентябрь | Дать представление о музыкальных игрушках, их назначении, развивать интерес к манипуляциям с ними |
| **Театрализо**  **ванные**  **представле**  **ния** | **Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья»**  **(Т. Караманенко)**  **Инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата»**  **(Л. Феоктистова);**  **«Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе»**  **(Л. Исаева)** | октябрь  декабрь  сентябрь  апрель | Развивать у детей интерес к кукольному театру, действиям кукол по ходу спектакля, учить внимательно слушать и смотреть спектакль.  Развивать интерес к театрализованной игровой деятельности, помочь детям понять содержание сказок через инсценировку |
| **Рассказы с музыкальными иллюстрациями** | **«Птички»**  **(муз. Г. Фрида)** | сентябрь | Содействовать созданию эмоционально – положительного климата в группе, развивать интерес к средствам музыкальной выразительности |
| **«Праздничная прогулка»**  **(муз. А. Александрова)** | май |
| **Игры с пением** | **«Игра с мишкой»**  **(муз. Г. Финаровского)**  **«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл.**  **Н. Френкель)** | март  октябрь | Привлекать детей к посильному участию в играх с пением, вызвать желание исполнять песенные отрывки во время игры |
| **«Кто у нас хороший?»**  **рус. нар. песня** | февраль |
| **Инсценирование песен** | **«Кошка и котенок» (муз.**  **М. Красева, сл.**  **О. Высотской** | ноябрь | Учить инсценировать содержание песни с помощью ритмических движений, мимики, жестов |
| **«Неваляшки»**  **(муз. З. Левиной)** | март |
| **«Посреди двора ледяная гора»**  **(муз. Е. Соковниной)** | декабрь |
| **«Веселый поезд»**  **(муз. Э. Компанейца)** | май |
| **Спортивные развлечения** | **«Мы смелые и умелые»** | апрель | Развивать двигательные навыки, интерес к спортивным развлечениям |
| **Забавы** | **«Из – за леса, из – за гор» (Т. Казакова)** | март | Развивать интерес к игровой совместной деятельности с использованием музыкальных и литературных средств |
|  | **«Лягушка» рус. нар. песня (обр. Ю. Слонова)** | июнь |
|  | **«Котик и козлик» (муз. Ц. Кюи)** | апрель |

|  |
| --- |
|  |

**Вторая младшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды  мероприятий** | **Название** | **Месяц** | **Цели** |
| **Праздники** | **«Осень»** | октябрь | Дать представление о приметах и явлениях природы осенью, вызвать у детей чувство восхищения красотой осеннего пейзажа, праздничное настроение, желание исполнять песни об осени, танцевать под веселую музыку |
| **«Новогодняя елка»** | декабрь | Вызвать чувство радости от приближения новогоднего праздника, воспитывать желание участвовать в исполнении праздничных песен и танцев; дать представление о явлениях и приметах зимы. Приобщать детей к праздничной культуре, приучать отмечать государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения |
| **«День защитника Отечества»** | февраль | Знакомить детей с «военными» профессиями, с флагом России. Воспитывать лю­бовь к Родине.  Осуществлять гендерное воспитание (форми­ровать у мальчиков стремление быть сильны­ми, смелыми, стать защитниками Родины; вос­питание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины). Продолжать приобщать детей к празднованию государственных праздников. |
| **«Весна»** | март | Дать представление о приметах и явлениях природы весной, вызвать радостное настроение от наступления теплого времени года |
| **«Мамин день»** | март | Воспитывать доброе и заботливое отношение к маме, желание радовать ее в праздничный день песнями, танцами. Приобщать детей к праздничной культуре, приучать отмечать государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения |
|  | **«Лето»** | июнь | Дать представление о приметах и явлениях природы летом, вызвать радостные чувства от наступления лета |
| **Тематические**  **праздники**  **и развлечения** | **«Здравствуй, осень!»** | сентябрь | Закреплять знания о сезонных признаках и приметах, о животных и птицах, растениях. Воспитывать любознательность, интерес, создавать радостную и доброжелательную атмосферу в детском коллективе |
| **«В весеннем лесу»** | май |
| **«Здравствуй, лето!»** | июнь | Дать представление о приметах и явлениях природы летом, вызвать радостное настроение от наступления теплого времени года. |
| **Театрализованные представления** | **Спектакли «Маша и медведь», «Теремок», «Волк**  **и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам русских народных сказок)** | октябрь, ноябрь, февраль, апрель | Развивать у детей интерес к кукольному театру, действиям кукол по ходу спектакля, учить внимательно слушать и смотреть спектакль |
| **Инсценировки по мотивам русского фольклора «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка»** | январь | Развивать интерес к театрализованной игровой деятельности, помочь детям понять содержание фольклора через инсценировку |
| **Музыкально-литературные развлечения** | **Концерт для кукол** | апрель | Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе, развивать интерес к средствам музыкальной выразительности и художественного слова |
| **Представление «Мы любим петь и танцевать»** | февраль |

**Средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды  мероприятий** | **Название** | **Месяц** | **Цели** |
| **Праздники** | **«Новый год»** | декабрь | Вызвать чувство радости от приближения новогоднего праздника, воспитывать желание участвовать в исполнении праздничных песен и танцев; расширять представление о явлениях и приметах зимы. Приобщать детей к праздничной культуре, приучать отмечать государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения |
| **«День защитника Отечества»** | февраль | Знакомить детей с «военными» профессиями, с флагом России. Воспитывать лю­бовь к Родине.  Осуществлять гендерное воспитание (форми­ровать у мальчиков стремление быть сильны­ми, смелыми, стать защитниками Родины; вос­питание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины). Продолжать приобщать детей к празднованию государственных праздников. |
| **«8 Марта»** | март | Воспитывать доброе и заботливое отношение к маме, желание радовать ее в праздничный день песнями, танцами. Приобщать детей к праздничной культуре, приучать отмечать государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения |
| **«Весна»** | март | Дать представление о приметах и явлениях природы весной, вызвать радостное настроение от наступления теплого времени года |
|  | **«Лето»** | июнь | Дать представление о приметах и явлениях природы летом, вызвать радостные чувства от наступления лета |
| **Тематические**  **праздники**  **и развлечения** | **«Приметы осени»** | октябрь  январь  апрель | Закреплять знания о сезонных признаках и приметах, о животных и птицах, растениях. Воспитывать любознательность, интерес, создавать радостную и доброжелательную атмосферу в детском коллективе |
| **«Зимушка-зима»** |
| **«Весна пришла»** |
| **«Наступило лето»** | июнь | Дать представление о приметах и явлениях природы летом, вызвать радостное настроение от наступления теплого времени года. |
| **«Город, в котором ты живешь»** | октябрь | Знакомить с родным городом. Формировать начальные представления о род­ном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к родному краю |
| **Театрализованные представления** | **Спектакли: «Лисичка со скалочкой»,** **«Жихарка», «Рукавичка», «Бычок—смоляной бочок»** | сентябрь, ноябрь, февраль, апрель | Развивать у детей интерес к кукольному театру, действиям кукол по ходу спектакля, учить внимательно слушать и смотреть спектакль |
| **Инсценировки «Пых», «Гуси-лебеди»** | январь | Развивать интерес к театрализованной игровой деятельности, помочь детям понять содержание фольклора через инсценировку |
| **Концерты** | **«Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы»** | апрель  май  июнь | Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе, развивать интерес к средствам музыкальной выразительности |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды  мероприятий** | **Название** | | **Месяц** | **Цели** |
| **Праздники** | **«День матери»** | | ноябрь | Воспитывать доброе и заботливое отношение к маме, стремление помогать своим близким и оберегать их, привлекать к участию в праздниках родителей. |
| **«Новый год»** | | декабрь | Вызвать чувство радости от приближения новогоднего праздника, воспитывать желание участвовать в исполнении праздничных песен и танцев; углубить представление о явлениях и приметах зимы. Приобщать детей к праздничной культуре, приучать отмечать государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения |
| **«Масленица»** | | февраль | Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народными играми и песнями |
| **«День защитника Отечества»** | | февраль | Расширять представления детей о Российской армии. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять гендерные представления, форми­ровать в мальчиках стремление быть сильны­ми, смелыми, стать защитниками Родины; вос­питывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины. |
| **8 Марта** | | март | Воспитывать доброе и заботливое отношение к маме, желание радовать ее в праздничный день песнями, танцами. Приобщать детей к праздничной культуре, приучать отмечать государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения |
| **«День победы»** | | май | Воспитывать дошкольников в духе патриотиз­ма, любви к Родине. Расширять знания о геро­ях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне |
| **Тематические**  **праздники**  **и развлечения** | **«В гости к нам пришел Незнайка»** | | сентябрь | Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дру­жеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским са­дом как ближайшим социальным окружением ребенка |
| **«М И. Глинка — основоположник русской музыки»** | октябрь | | Познакомить детей с творчеством М.И.Глинки, наиболее известными его произведениями и основными жанрами. |
| **«Рождественские колядки»** | январь | | Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, русскими плясками и хороводами, народными играми. |
| **«Об обычаях и традициях рус**ского **народа»** | март | |
| **«О музыке П. И. Чайковского»** | | апрель | Познакомить детей с творчеством П.И.Чайковского (наиболее известные произведения и основные жанры), прививать любовь к классической музыке, развивать культуру слушания музыкальных произведений. |
| **Театрализованные представления** | **«Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Заяц-хвастун»,** | | октябрь,  январь,  апрель | Побуждать детей к активному участию в театрализованной деятельности, вызывать радость и желание перевоплощаться в сказочных героев, содействовать созданию положительной установки на выступление перед зрителями (взрослые и дети младших групп) |
|  | | | | |
| **Музыкально-литературные развлечения** | **«Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки»,**  **«А. С. Пушкин и музыка»,**  **«День цветов»** | | ноябрь  апрель  июнь | Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе, развивать интерес к средствам музыкальной выразительности и художественного слова |
| **Концерты** | **«Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку»** | | Сентябрь  Январь  май | Привлекать детей к активному участию в музыкальной деятельности, содействовать созданию обстановки радости, хорошего настроения |

**Подготовительная к школе группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды  мероприятий** | **Название** | | **Месяц** | **Цели** |
| **Праздники** | **«Осень»** | | октябрь | Расширять знания детей об осени. Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей об особен­ностях отображения осени в произведениях искусства. Расширять знания о творческих профессиях. |
| **«День матери»** | | ноябрь | Воспитывать доброе и заботливое отношение к маме, стремление помогать своим близким и оберегать их, привлекать к участию в праздниках родителей. |
| **«Новый год»** | | декабрь | Вызвать чувство радости от приближения новогоднего праздника, воспитывать желание участвовать в исполнении праздничных песен и танцев; дать представление о явлениях и приметах зимы. Приобщать детей к праздничной культуре, приучать отмечать государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения |
| **«Масленица»** | | февраль | Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народными играми и песнями |
| **«День защитника Отечества»** | | февраль | Расширять представления детей о Российской армии. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять гендерные представления, форми­ровать в мальчиках стремление быть сильны­ми, смелыми, стать защитниками Родины; вос­питывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины. |
| **«8 Марта»** | | март | Воспитывать доброе и заботливое отношение к маме, желание радовать ее в праздничный день песнями, танцами. Приобщать детей к праздничной культуре, приучать отмечать государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения |
| **«Весна»** | | март | Дать представление о приметах и явлениях природы весной, вызвать радостное настроение от наступления теплого времени года |
| **«Проводы в школу»** | | май | Организовывать все виды детской деятельнос­ти (игровой, коммуникативной, трудовой, поз­навательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу.  Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс. |
| **«Лето»** | | июнь | Дать представление о приметах и явлениях природы летом, вызвать радостные чувства от наступления лета |
| **Тематические**  **праздники**  **и развлечения** | **«Веселая ярмарка»**  **«Рождественские колядки»** | | октябрь  январь | Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народными играми и песнями |
| **Театрализованные представления** | **«Волк и лиса», «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К.Чуковского), «Золушка», Т.Коренева** | | октябрь, январь, апрель | Побуждать детей к активному участию в театрализованной деятельности, вызывать радость и желание перевоплощаться в сказочных героев, содействовать созданию положительной установки на выступление перед зрителями (взрослые и дети младших групп) |
| **Музыкально-литературные развлечения** | **«А. С. Пушкин и музыка»** | | сентябрь | Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе, развивать интерес к средствам музыкальной выразительности и художественного слова |
| **«Музыка и поэзия»** | ноябрь | |
| **«Зима-волшебница»** | январь | |
| **«Весенние мотивы»** | апрель | |
| **«Город чудный, город древний»** | май | |
| **Концерты** | **«Шутка** в **музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»** | | Октябрь  Февраль  апрель | Привлекать детей к активному участию в музыкальной деятельности, содействовать созданию обстановки радости, хорошего настроения |

**Приложение № 4**

**Перспективный план работы с родителями на 2020 – 2021 гг.**

***Группа раннего возраста***

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** |
| Сентябрь | Ширма: «Возрастные особенности музыкального развития детей» |
| Октябрь | Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»  Индивидуальные консультации по запросам родителей |
| Ноябрь | Информационный стенд: «Как слушать музыку с ребенком»  Папка – передвижка «Песенки – малышки» |
| Декабрь | Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг детей на зимних каникулах» |
| Январь | Папка – передвижка «Ваш ребенок любит петь?»  Консультация «Как беречь детский голос?» |
| Февраль | Подготовить папку – поздравление «Папа, мама, я – дружная семья» |
| Март | Ширма «Кукольный театр – детям»  Индивидуальные консультации по запросам родителей |
| Апрель | Беседа «Шумовой оркестр дома»  Папка – передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» |
| Май | Выступление на родительском собрании «Наши успехи»  Ширма «Разновидности музыкальных игр» |
| Июнь | Папка – передвижка «Организация и проведение музыкальных игр в семье» |
| Июль | Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» |
| Август | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников «Вместе пляшем и поем» |

***Вторая младшая группа***

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** |
| Сентябрь | Ширма: «Возрастные особенности музыкального развития детей» |
| Октябрь | Консультация: «Как организовать детский праздник в семейном кругу»  Индивидуальные консультации по запросам родителей |
| Ноябрь | Информационный стенд: «Поведение родителей на детских утренниках»  Ширма: «Осенние песни» |
| Декабрь | Ширма: «Об охране детского голоса»  Тексты новогодних песен. |
| Январь | Открытые занятия для родителей |
| Февраль | Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье» |
| Март | Ширма «Кукольный театр – детям»  Тексты песен к 8 Марта |
| Апрель | Беседа «Шумовой оркестр дома»  Индивидуальные консультации по запросам родителей |
| Май | Выступление на родительском собрании «Наши успехи» |
| Июнь | Папка: «Как беречь детский голос?» |
| Июль | Беседа: «Какую музыку мы слушаем дома?» |
| Август | Папка: «Немного о фольклоре для детей» |

***Средняя группа***

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** |
| Сентябрь | Ширма: «Возрастные особенности музыкального развития детей» |
| Октябрь | Консультация: «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого» |
| Ноябрь | Открытые занятия для родителей  Индивидуальные консультации по запросам родителей  Ширма: «Осенние песни»» |
| Декабрь | Ширма: «Песни к новогоднему утреннику»  Помощь в изготовлении костюмов, атрибутов к новогоднему празднику. |
| Январь | Консультация: «День рождения ребенка в семье» |
| Февраль | Тематическое занятие ко Дню защитника Отечества с участием родителей. |
| Март | Консультация: «Роль родителей в организации утренников»  Ширма: «Песни к 8 Марта» |
| Апрель | Ширма: «Театрализованная деятельность в детском саду»  Индивидуальные консультации по запросам родителей |
| Май | Выступление на родительском собрании: «Наши успехи» |
| Июнь | Ширма: «Как беречь детский голос?» |
| Июль | Ширма: «Здоровьесберегающие технологии: артикуляционная гимнастика» |
| Август | Ширма: «Каким был первый музыкальный инструмент» |

***Старшая группа***

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** |
| Сентябрь | Ширма: «Возрастные особенности музыкального развития детей» |
| Октябрь | Консультация: «Организация детского праздника в семейном кругу» |
| Ноябрь | Ширма: «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого»  Индивидуальные консультации по запросам родителей |
| Декабрь | Ширма: «Новогодние песни»  Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогоднему празднику. |
| Январь | Информационный стенд: «В гости к музыке»  Консультация: «Музыкально-театрализованная деятельность дошкольников» |
| Февраль | Открытые занятия для родителей  Ширма: «Рекомендации по разучиванию песен, ролей» |
| Март | Ширма: «Песни к 8 Марта»  Консультация: «Кукольный спектакль дома» |
| Апрель | Индивидуальные беседы: «Условия для музыкального развития ребенка в семье» |
| Май | Выступление на родительском собрании: «Наши успехи» |
| Июнь | Ширма: «Как беречь детский голос?» |
| Июль | Ширма: «Здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика» |
| Август | Ширма: «Немного о фольклоре для детей» |

***Подготовительная к школе группа***

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание работы** |
| Сентябрь | Ширма: «Возрастные особенности музыкального развития детей» |
| Октябрь | Консультация: «Что такое музыкальность?»  Ширма: «Осенние песни» |
| Ноябрь | Открытые занятия для родителей  Индивидуальные консультации по запросам родителей |
| Декабрь | Ширма: «Новогодние песни»  Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогоднем праздникам |
| Январь | Консультация: «Театрально-игровая деятельность дошкольников»  Ширма: «Рекомендации по разучиванию песен, ролей» |
| Февраль | Ширма: «Здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика»  Беседа: «Охрана детского голоса» |
| Март | Консультация: «Кукольный спектакль дома»  Ширма: «Песни к 8 Марта» |
| Апрель | Консультация для родителей «Музыкальное воспитание в семье»  Ширма: «Песни на выпускной» |
| Май | Выступление на родительском собрании: «Наши успехи»  Индивидуальные консультации по запросам родителей |

**Приложение № 5**

**Перспективное планирование на 2020-2021 гг. по образовательной программе**

**" Мы живем на Урале" О.В. Толстиковой**

**Младший дошкольный возраст (3-5 лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Музыкальный репертуар** |
| Сентябрь | *Уральские народные песни:* «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя»  Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи» |
| Октябрь | *Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Как у нас-то в мастерской»,«По лужку было лужочку»  Родыгин Е. «Как у дедушки Петра» |
| Ноябрь | *Уральские песни:*«Птичка, ты пташечка»,«Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»  Манакова И. «Колыбельная» |
| Декабрь | уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал», *Уральские частушки:* Шайтанская песенная кадриль  «Сею, вею, посеваю» |
| Январь | Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная)  «Коледка-коледка» |
| Февраль | М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила»  «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», |
| Март | Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка»  Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «Жаворонки прилетите»; |
| Апрель | Смирнова И. «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница»  «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка» |
| Май | Вызов А. «Дождь», «Разбойники»  «Дождик, лей, лей» |
| Июнь | Смирнова И. «Полька», «Вальс»  Филиппенко А. «Уральский хоровод» |
| Июль | Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук».  «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», частушки «Вот сегодня Троиса» |
| Август | Вызов А. «Шарманка», Кесарева М. «Старинная шкатулка», Фридлендер А. «По улицам слона водили» |

**Старший дошкольный возраст (5-7 лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Музыкальный репертуар** |
| Сентябрь | *Уральские народные песни:* «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя»  Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи» |
| Октябрь | *Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской»,«По лужку было лужочку»  Родыгин Е. «Как у дедушки Петра» |
| Ноябрь | *Уральские песни:*«Птичка, ты пташечка»,«Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»  Манакова И. «Колыбельная» |
| Декабрь | уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал», *Уральские частушки:* Шайтанская песенная кадриль  «Сею, вею, посеваю» |
| Январь | Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная)  «Коледка-коледка» |
| Февраль | М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила»  «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», |
| Март | Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка»  Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «Жаворонки прилетите»; |
| Апрель | Смирнова И. «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница»  «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка» |
| Май | Вызов А. «Дождь», «Разбойники»  «Дождик, лей, лей» |
| Июнь | Смирнова И. «Полька», «Вальс»  Филиппенко А. «Уральский хоровод» |
| Июль | Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук».  «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», частушки «Вот сегодня Троиса» |
| Август | Вызов А. «Шарманка», Кесарева М. «Старинная шкатулка», Фридлендер А. «По улицам слона водили» |